

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent poursuivre l'écriture d'un texte qui les accompagnera tout au long de la session, et ce, tout en développant une réflexion sur leur propre pratique créatrice. Le cours visera à aménager un espace de discussion et d'échanges, permettant l'élaboration d'un texte suivi, d'une quinzaine de pages. Les étudiantes et les étudiants seront amenés à penser leurs propres projets à partir des lectures obligatoires et des analyses qui feront l'objet de présentations magistrales et d'échanges.

### Formule pédagogique

Le même texte sera, à différentes étapes de sa création, remis trois fois et commenté par le groupe. La participation au cours sera déterminante dans l'évaluation.

## 2. BIBLIOGRAPHIE (PROVISOIRE)

CORTÁZAR, Julio, « Les fils de la Vierge » dans *Les armes secrètes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1963.

DIDION, Joan, « Quelques rêveurs du rêve d'or » dans *L'Amérique. Chroniques*, Paris, Grasset, 2009.

DUHAMEL-NOYER, Olga, *Mykonos*, Montréal, HélioTropé, 2018.

JACOB, Suzanne, « L'entendu » dans *La bulle d'encre*, Montréal, Boréal, coll. « Compact », 2001.

LÉGER, Nathalie, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, Paris, P.O.L., 2012.

MAVRIKAKIS, Catherine, « Le souvenir dont je ne me souviens pas » dans *Ce qui restera*, Montréal, Québec Amérique, coll. « III », 2017.

RIBOULET, Mathieu, *Avec Bastien*, Paris, Verdier, 2010.

SAVOIE-BERNARD, Chloé, « Halle Berry et moi » dans *Des femmes savantes*, Montréal, Triptyque, 2016.

TROUILLOT, Lyonel, *Bicentenaire*, Arles, Actes Sud, 2004.

WOOLF, Virginia, « Le temps passe » dans *Vers le phare*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1996.

## 3. ÉVALUATION

Première remise accompagnée d'une présentation en classe du projet : 25%

Deuxième remise accompagnée d'une présentation : 25 %

Remise finale : 30 %

Participation et lectures : 20 %

### Critères

Participation aux ateliers, compréhension des lectures obligatoires et des concepts théoriques, qualité de la réflexion esthétique, poursuite et réalisation du projet d'écriture, pertinence des questionnements qu'il soulève, qualité de la langue, originalité, écoute, rigueur, prise de risque.