

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent poursuivre l'écriture d'une œuvre qui les accompagnera tout au long de la session, et ce, tout en développant une réflexion sur leur propre pratique créatrice. Le cours visera à aménager un espace de discussion et d'échanges, permettant l'élaboration d'un texte long et suivi, d'une vingtaine de pages. Les étudiantes et les étudiants seront amenés à penser leurs propres projets à partir des lectures obligatoires et des thèmes qui feront l'objet de présentations magistrales.

Les séances seront divisées en deux parties. D'abord, elles prendront la forme d'ateliers, où les textes des autres seront analysés et commentés par le groupe. La participation au cours sera pour cette raison vitale. Ensuite, je présenterai des exposés théoriques sur certains aspects de la création littéraire (la langue, la technique, le projet, les personnages, la recherche, etc.), ainsi que des analyses d'œuvres qui nourriront notre réflexion commune et permettront d'établir un point de comparaison pour penser le travail de chacun et chacune. Pour cette raison, les lectures seront obligatoires. Les étudiantes et les étudiants devront finalement mettre en mots leur pratique d'écriture ou leur conception de la littérature sous la forme d'un essai.

2. FORMULE PÉDAGOGIQUE

Écriture, ateliers en classe et réponses critiques aux textes des autres, présentations théoriques et analyses de textes, discussions en groupe et partage autour des lectures obligatoires et des projets de création.

3. BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie de titres obligatoires sera remise à la première séance.

4. ÉVALUATION

Première remise (5-7 pages) accompagnée d'une présentation en classe du projet : 15%

Deuxième remise (10-12 pages) accompagnée d'une présentation : 20 %

Présentation d'un essai sur la création littéraire : 20 %

Remise finale (15 à 20 pages environ) : 30 %

Participation et lectures : 15 %

5. CRITÈRES

Participation aux ateliers, compréhension et utilisation des lectures obligatoires et des concepts théoriques, qualité de la réflexion esthétique, poursuite et réalisation du projet d'écriture, pertinence des questionnements qu'il soulève, qualité de la langue, originalité, écoute, rigueur, prise de risque.