

## OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Les écritures médiatiques, comme écritures outillées hors du livre, sont partout autour de nous. Qu'est-ce qu'écrire dans un environnement médiatique ? Le web a ouvert un champ d'expérimentation scripturale immense : à l'heure où de multiples supports de lecture sont disponibles et détournables à des fins littéraires, que devient l'écriture sur ces nouveaux médias ?

Les écritures médiatiques répondent à des contraintes et des normes propres. Ce cours vise à étudier et comprendre les principaux genres d'écritures numériques et outillées. Chaque problématique sera accompagnée d'outils facilement accessibles permettant la mise en pratique immédiate de la théorie étudiée en cours. Chaque séance sera ainsi partagée entre théorie, démonstration pratique et atelier de création.

### Calendrier

- 7 janvier : présentation du cours, définition des ensembles évoqués au la session
- 17 janvier : l'écriture de l'immédiat, plongée dans l'écriture des réseaux sociaux
- 21 janvier : Fragmenter l'écriture : Wattpad et usage du blogue
- 28 janvier : feuilleton et fiction sonore
- 4 février : penser l'arborescence narrative : Text based adventure et histoire du genre
- 11 février : Twine et la cartographie narrative
- 18 février : penser le web pour naviguer dans l'histoire
- 25 février : ChoiceScript et le code narratif
- 4 mars : semaine de lecture
- 11 mars : penser l'image et la narration visuelle numérique, Bande défilée : évolution du 9ème art et consommation quotidienne
- 18 mars : Visual novel, entre bande dessinée et film interactif
- 25 mars : aperçu de la narration vidéoludique : est-il possible de faire livre sur console de jeu ?
- 1 avril : écrire l'espace : études d'œuvres géolocalisées
- 8 avril : écrire le temps : construire des fictions à lecture contrainte
- 15 avril : congé pascal
- 22 avril : raconter entre les médias : fictions transmédiatiques
- 29 avril : rendu final

### BIBLIOGRAPHIE

Voir les œuvres du Répertoire des écritures numériques pour exemples  
(<http://repertoire.ecrituresnumeriques.ca/s/repertoire-numerique/page/welcome>)

Un corpus précis sera transmis lors de la première séance.

## Lectures conseillées

- AUDET, René, et Simon BROUSSEAU, « Pour une poétique de la diffraction de l'oeuvre littéraire numérique ». *Protée* 39, n° 1 (2011): 9-22.
- BOUCHARDON, Serge, « Du récit hypertextuel au récit interactif ». *Revue de la BNF*, n° 42 (2012): 13-20.
- CARION, Ulisses, « Le nouvel art de faire des livres ». In *Quant aux livres*, 30-53. Genève: Éditions Héros-limite, 2008. <http://www.artpool.hu/bookwork/Carrion.html>.
- GERVAIS, Bertrand, « The Readies (de Bob Brown à dj readies). Un imaginaire technique du livre, de l'écriture et de la lecture / The Readies (from Bob Brown to dj readies). An imaginary Book, Writing and Reading Technique ». *Hybrid. Revue des arts et médiations humaines*, 2018. <http://www.hybrid.univ-paris8.fr/lodel/index.php?id=974>.
- GUILLAUD, Hubert, « Qu'est-ce qu'un livre à l'heure du numérique ? » In *Read / Write Book. Le livre inscriptible*, édité par Marin Dacos, 49-64. Marseille: Cléo, 2010. <https://books.openedition.org/oep/147>.
- HAYLES, Katherine N, « Electronic literature: what is it? », 2007. <https://eliterature.org/pad/elp.html>.
- . *Writing Machines*. Cambridge: MIT Press, 2002.
- MARCOUX, Fabrice, « Le livrel et le format ePub ». In *Pratiques de l'édition numérique*, édité par Michaël E. Sinatra et Marcello Vitali-Rosati, 177-89. Parcours Numériques. Montréal: Presses Universitaires de Montréal, 2014. <http://www.parcoursnumeriques-pum.ca/le-livrel-et-le-format-epub>.
- PAOLUCCI, Philippe, « La ludicisation du numérique: vers une subversion des architextes informatiques? » *Interfaces numériques*, n° 4 (2015): 99-111.
- VITALI-ROSATI, Marcello, « Qu'est-ce que l'écriture numérique ? » *Corela*, n° HS-33 (2020). <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/24059/corela-11759.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

## ÉVALUATION

- 10% participation au cours
- 25% présentation du projet final
- 25% expérimentations d'au moins 3 formes littéraires étudiées
- 40% rendu final : il sera demandé de créer un court texte dans l'une des formes littéraires abordées en cours (possiblement la poursuite d'une des expérimentations du rendu intermédiaire)

Chaque jour de retard entrainera une pénalité de 2 points sur la note.