

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce séminaire répond à une double finalité : d'une part, initier à la recherche les étudiants qui s'engagent dans le programme de maîtrise; d'autre part, permettre l'élaboration, l'exposé et la discussion par les étudiants de leur projet de travail.

L'initiation à la recherche désigne la connaissance et le maniement de certains instruments et techniques bibliographiques de base, la méthodologie (les possibilités et les limites qu'elle impose) et une réflexion sur la théorie littéraire. Le séminaire est conçu comme un lieu privilégié de discussions et d'échanges pour les étudiants qui y font l'exposé de leur projet et qui doivent formuler des problématiques, dresser le bilan de leurs premières recherches et discuter de leurs hypothèses de travail.

Les étudiants recevront une note en fonction de la qualité de leur travail écrit et oral (exposés), de la progression de leur recherche et de leur participation.

2. ÉVALUATION

Le système d'évaluation suivant a été adopté pour les trois groupes du séminaire.

Travail écrit I : <i>Esquisse du sujet</i>	20 %
Travail écrit II : <i>État présent de la question</i>	35 %
Exposé	25 %
Répondant pour un exposé	10 %
Participation (présence active)	10 %

3. SUGGESTIONS BIOGRAPHIQUES

BEAUD, Michel et Daniel Latouche, *L'Art de la thèse*, Montréal, Boréal, 1988, 202 p.

CHEVREL, Yves, *La Recherche en littérature*, Paris, Presses universitaires de France, 1994, 126 p.

FITCH, Brian Thomas, *À l'ombre de la littérature. Pour une théorie de la critique littéraire*, Montréal, XYZ, 2000, 348 p.

FRAISSE, Emmanuel et Bernard MOURALIS, *Questions générales de littérature*, Paris, Seuil, 2001, 298 p.

MALO, Marie, *Guide de la communication écrite au cégep, à l'université et en entreprise*, Montréal, Québec/Amérique, 1998 [1996], 322 p.