

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Fondée par Jean-Marie Privat – dans la filiation des travaux de Bakhtine sur le carnaval, la polyphonie, le dialogisme; dans une lignée avec les travaux des ethnologues du proche et du soi (Verdier, Fabre); et dans un dialogue avec les travaux de la sociocritique (Duchet, Mitterand, Popovic) –, l’ethnocritique de la littérature travaille à l’articulation d’une poétique des textes et d’une ethnologie du symbolique. Si cette approche herméneutique de la culture des textes s’inscrit plus globalement dans le vaste champ interdisciplinaire qui interroge les rapports entre littérature et sciences humaines, elle demeure avant tout un paradigme de critique littéraire qui a pour objectif théorique d’étudier le fonctionnement culturel de l’œuvre (son ethno-poétique), soit d’examiner la textualisation des traits de culture. Elle se définit comme l’analyse de la pluralité et de la variation culturelles constitutives des textes littéraires.

Ce séminaire proposera tout d’abord une initiation à cette « approche actuelle en études littéraires » qu’est l’ethnocritique de la littérature afin d’orienter ensuite son centre d’intérêt vers une pensée culturelle du malheur à l’œuvre dans certains récits et romans du XIX<sup>e</sup> siècle. Déjà, on peut dire que le malheur constitue un formidable gisement romanesque, transformable en fonctions (la dette, le sacrifice, la ruine, la mésalliance, le deuil), en acteurs (les bienheureux, les malheureux, les envieux, les vaincus, les endeuillés, les individus qui prennent soin d’autrui), en lieux (l’hôpital, le cimetière, le Mont-de-piété, le taudis, le champ de bataille), en actions (le calcul, la planification, la prévenance, le secours, la vengeance, le mauvais œil), en type d’énonciations (la malédiction, la plainte, la prière, le vœu pieux, la supplication). S’il est commun de lier spleen et mélancolie aux œuvres romantiques et d’associer déterminisme, fatalité, revers de fortune au roman réaliste et naturaliste, il est aussi possible d’en étudier les mauvais sorts, les poisses, les infortunes ordinaires, les coups du destin qui dévient des trajectoires de vie. Qu’est-ce qui « porte malheur » au XIX<sup>e</sup> siècle? Y a-t-il des tracas spécifiquement féminins, d’autres masculins? Y a-t-il des vies de malheurs et des personnages porte-malheurs? Retrouve-t-on dans les œuvres comme dans la langue une agentivité propre au malheur qui *persécute* et *accable* l’individu? Comment le malheur s’annonce-t-il? Quelles fonctions et quelles formes l’écriture accorde-t-elle aux modalités prédictives codées par la culture occidentale?

Ce séminaire voudrait donc tenter de répondre à ces questions en interrogeant plus spécifiquement, suivant le point de vue de l’ethnocritique, les conditions de production narratives, énonciatives tout autant qu’historiques, socioculturelles du malheur romanesque. Pour ce faire, la première partie du séminaire sera consacrée à un fonds commun de lectures théoriques et critiques afin de se familiariser avec les notions de l’ethnocritique (« personnage liminaire », « homologie rite et récit », « conflits de cosmologies », « vies à l’envers », « mantique du récit », « polyphonie culturelle », « hétérophonie », « hétérochronie », « logogénèse », etc.) qui nous permettront de reconsidérer les genres narratifs au XIX<sup>e</sup> siècle à partir du schème culturel du malheur. Y seront également intercalées des analyses de textes. Enfin suivront les exposés des étudiant.e.s.

## 2. CORPUS

Seront abordées en classe (sous forme d'extraits\* ou d'une analyse plus globale) les œuvres suivantes :

- Sand, *Histoire de ma vie*\* (chapitre XIV) [Studium]
- Sand, *Indiana*
- Mérimée, *La Vénus d'Ille* et *Colomba*
- Balzac, *Ursule Mirouët*
- Maupassant, *La Petite Roque* [Studium]
- Zola, *L'Assommoir*\* [Studium]
- Zola, *Au Bonheur des dames*

Les œuvres ont été commandées à la Librairie Le Port de tête (<https://leportdetete.leslibraires.ca/> ou 262 avenue Mont-Royal Est). Les étudiant.e.s doivent se les procurer. Des exemplaires ont été placés à la réserve de la BLSH.

## 3. ÉVALUATIONS

- Engagement global dans le séminaire (50 %) : glossaire et commentaires sur Studium, exposé oral, présidence de séance, interventions pendant les séances, participation active.
- Travail écrit de fin de session (50 %)
  - Pour plus d'informations, voir la page « détail des activités et évaluations du séminaire » sur Studium.

## 4. CALENDRIER DES SÉANCES

À venir sur Studium.

## 5. BIBLIOGRAPHIE

À venir sur Studium.