

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce séminaire analysera les dix romans qui composent la série *Soifs* de Marie-Claire Blais (1995-2018). On s'interrogera d'abord sur les enjeux de la production sérielle – série, cycle – en étudiant les rapports que ces formes élaborent entre continuité et discontinuité, totalité et fragment, notamment par une attention aux clôtures des différents romans et aux systèmes de reprise qui les lient (Conrad, 2016). On abordera ensuite la question de l'unité narratologique et stylistique de la série en s'efforçant de décrire la narration dite « chorale » et l'organisation des « monologues narrativisés » qui la composent (Dorrit-Cohn, 1981; Roy, 2011; Inkel, 2011, Huglo, 2018) de manière à déterminer les voix du texte et la régie narrative implicite selon laquelle elles s'expriment (Mercier et Larrivée, 2011). Dans la mesure où *Soifs* se caractérise, entre autres, par une longue phrase peu ou pas ponctuée, on s'arrêtera, à partir d'exemples précis, aux spécificités de la syntaxe et particulièrement aux divers procédés de substitution de la ponctuation (relance de la question rhétorique, usage de la copule, nom des personnages, etc.) par lesquels la lisibilité du texte est assurée. On abordera aussi la construction des personnages de *Soifs* (Jouve, 1998; Biron, 2005) dont la réapparition structure la série, en montrant comment se construit l'égalité de leur statut (aucun n'est un personnage principal, aucun n'est un figurant). L'espace fictif – l'île tropicale et sa fonction métonymique – et le temps – à la fois temps historique par la présence du passé et de l'actualité contemporaine et temps romanesque par l'ébauche d'une chronologie et l'esquisse récapitulative dans le dernier roman – nous retiendront également comme éléments déterminants de la mise en série. Enfin, l'unité de *Soifs* est manifestée par une pratique intertextuelle et interartistique dont les modalités feront l'objet de la réflexion : inscriptions de modèles artistiques (Beethoven, Britten, Brueghel) et littéraires (Dante, Dostoïevski, Woolf) réels, et mise en abîme de l'écriture par la présence d'œuvres fictives (le roman de Daniel, *Les étranges années*, mais aussi les poèmes d'Adrien, les chorégraphies de Samuel, les compositions musicales de Fleur, les photographies de Caroline, etc.)

Dans une perspective sociocritique, l'étude des dispositifs et des procédés formels servira une réflexion sur la dimension politique et éthique de la série. Ainsi on tentera de comprendre comment le cycle peut être qualifié de « roman de la mondialisation » (Biron, 2018), quelle place y occupe la question du « Mal » incarné par des figures fictives (Wrath) ou historiques (Herta Oberheuser), et quelle fonction de la littérature est défendue dans *Soifs*.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Textes étudiés

Marie-Claire BLAIS, *Soifs*, Montréal, Boréal Compact, 1997 [1995]

-----, *Dans la foudre et la lumière*, Montréal, Boréal, 2001

-----, *Augustino et le chœur de la destruction*, Montréal, Boréal, 2005

-----, *Naissance de Rebecca à l'ère des tourments*, Montréal, Boréal, 2008

-----, *Mai au bal des prédateurs*, Montréal, Boréal, 2010

-----, *Le jeune homme sans avenir*, Montréal, Boréal, 2012

-----, *Aux jardins des Acacias*, Montréal, Boréal, 2014

-----, *Le festin au crépuscule*, Montréal, Boréal, 2015

-----, *Des chants pour Angel*, Montréal, Boréal, 2017

-----, *Une réunion au bord de la mer*, Montréal, Boréal, 2018

Une bibliographie théorique et critique sera déposée sur StudiUM avant le début du séminaire.

### **3. ÉVALUATION (Provisoire)**

Compte rendu d'un des romans du cycle : 30 %

Exposé illustrant une question théorique : 30 %

Travail écrit de fin de session : 40 %