

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Au sein des archives littéraires, la lettre occupe une place à part vu les vastes potentialités interprétatives qu'elle recèle. Les écrivains et les écrivaines s'en sont saisis comme laboratoire d'écriture, comme lieu de formation, de diffusion et d'affiliation, faisant de la lettre une archive de la création à part entière. La plasticité du genre en fait un espace des possibles incomparable pour saisir une pensée critique en train de se faire, pour cartographier la circulation des idées et pour suivre la construction d'une image de soi. Depuis les lettres d'Octave Crémazie aux projets de création sous forme épistolaire (on pense à *Aimititau! Parlons-nous!*), la lettre a intégré à divers titres l'histoire littéraire du Québec, mais son statut demande encore à être interrogé. Comment la correspondance permet-elle de lire autrement les œuvres littéraires et leurs temps ? Dans ce séminaire, il s'agira d'étudier les formes d'engagement de la lettre d'écrivains et d'écrivaines dans l'histoire littéraire et l'interprétation des œuvres selon une variété de perspectives (génétique et sociogenèse, analyse du discours, analyse des réseaux, sociologie du littéraire, histoire littéraire et culturelle).

Le séminaire se déclinera en trois parties. Une première partie servira à présenter les considérations historiques sur l'épistolaire au Québec, de même que les réflexions théoriques et critiques sur les approches de la lettre en contexte littéraire au moyen d'exposés magistraux. La deuxième partie du séminaire donnera la parole à des conférenciers et des conférencières dont les recherches ont été fortement irriguées par l'épistolaire. La dernière partie du séminaire sera l'occasion pour les étudiants et étudiantes de présenter les résultats de leurs travaux sur la correspondance publiée ou inédite d'un écrivain ou d'une écrivaine de leur choix.

2. BIBLIOGRAPHIE

a) correspondances à l'étude (liste à confirmer en fonction des conférences)

CRÉMAZIE, Octave, « Lettres et fragments de lettres », *Œuvres complètes*, Montréal, Beauchemin et Valois, Libraires-Imprimeurs, 1882 [Disponible en ligne : La Bibliothèque électronique du Québec, 2002].

DANTIN, Louis et Alfred DESROCHERS, *La correspondance entre Louis Dantin et Alfred DesRochers : une émulation littéraire (1928-1939)*, édition établie par Pierre Hébert, Patricia Godbout, Richard Giguère avec la collaboration de Stéphanie Bernier, Montréal, Fides, 2014, 571 p.

GARNEAU, de Saint-Denys, *Lettres*, édition préparée, présentée et annotée par Michel Biron, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « *bnm », 2020, 920 p.

Les extraits de correspondances seront déposés sur Studium.

b) bibliographie critique indicative

AMOSSY, Ruth, *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, Presses universitaires de France, « L'interrogation philosophique », 2010.

BEAUDET, Marie-Andrée et Mylène BÉDARD, dir. *Relire le 19^e siècle québécois à travers ses discours épistolaires*, Montréal, Nota bene, 2016.

- BÉDARD, Mylène, *Écrire en temps d'insurrections : pratiques épistolaires et usages de la presse chez les femmes patriotes (1830-1840)*, « Espace littéraire », Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2016. 340 p.
- BERNIER, Stéphanie et Pierre HÉBERT, dir. *Nouveaux regards sur nos lettres. La correspondance d'écrivains et d'artistes au Québec*, Ste-Foy, Presses de l'Université Laval, 2020.
- BEUGNOT, Bernard, « De l'invention épistolaire : à la manière de soi », Actes du colloque de Cerisy (1987), *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, Heft, n° 18, 1990, p. 27-38.
- BIRON, Michel et Benoît MELANÇON, dir. *Lettres des années trente*, Ottawa, Le Nordir, 1996.
- BRUNET, Manon, « Prolégomènes à une méthodologie d'analyse des réseaux littéraires. Le cas de la correspondance de Henri-Raymond Casgrain », *Voix et images*, vol. 27, n° 2, 2002, p. 216-237.
- CHEVALIER, Anne, « La lettre d'auteur : esquisse d'une typologie », *Correspondance et formation littéraire*, sous la direction de Brigitte Diaz et Jürgen Siess, Caen, Presses Universitaires de Caen, 1998, p. 125-131.
- DIAZ, Brigitte, *L'épistolaire ou la pensée nomade*, Paris, Presses universitaires de France, 2002.
- FARGE, Arlette, *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1997 [1989].
- GIGUÈRE, Richard, dir. Dossier « Les correspondants littéraires d'Alfred DesRochers », *Voix et images*, vol. 16, n° 1, automne 1990.
- GOTHOT-MERSCH, Catherine, « Sur le renouvellement des études de correspondances littéraires : l'exemple de Flaubert », *Romantisme*, n° 72, 1991, p. 5-29.
- GRASSI, Marie-Claire, *Lire l'épistolaire*, 2^e édition, Paris, Armand Colin, 2005.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, *L'épistolaire*, Paris, Hachette, « Contours littéraires », 1995.
- KAUFMANN, Vincent, *L'équivoque épistolaire*, Paris, Minuit, « Critique », 1990.
- LERICHE, Françoise et Alain PAGÈS, dir. *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines/ITEM, « Références », 2012.
- MARTEL, Jacinthe, dir. *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politique et usages du patrimoine*, Montréal, Éditions Nota bene, « Convergences », 2008.
- MELANÇON, Benoît, *Sevigne@Internet. Remarques sur le courrier électronique et la lettre. Suivies d'une postface inédite*, Montréal, Del Busso éditeur; Numérik livres, 2011 [1996].
- MELANÇON, Benoît, dir. *Penser par lettre*. Actes du colloque d'Azay-le-Ferron (mai 1997), Québec, Fides, 1998.
- MELANÇON, Benoît, *Diderot épistolier : Contribution à une poétique de la lettre familière au XVIII^e siècle*, Saint-Laurent, Fides, 1996.
- PLANTÉ, Christine, dir. *L'épistolaire, un genre féminin?*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- POPOVIC, Pierre et Benoît MELANÇON, *Les Facultés des lettres. Recherches récentes sur l'épistolaire français et québécois : Actes du colloque tenu à l'Université de Montréal les 14 et 15 mai 1992 dans le cadre du 60^e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences*, Montréal; Centre universitaire pour la sociopoétique de l'épistolaire et des correspondances, Université de Montréal, 1993.
- SIESS, Jürgen, dir. *La Lettre entre réel et fiction*, Paris, Sedes, 1998.
- SMART, Patricia, *De Marie de l'Incarnation à Nelly Arcan : se dire, se faire par l'écriture intime*, [Montréal], Boréal, [2014].
- TASSEL, Alain, dir. *Valeurs et correspondances*, CIRCPLES, L'Harmattan, 2010.

3. ÉVALUATIONS

Plan 10 %

Exposé 20 %

Compte rendu 20 %

Travail final 50 %