

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Archives audiovisuelles, histoire orale et littérature au Québec

Ce séminaire s'appuie sur la prémisse suivant laquelle ce que nous appelons « littérature » comprend non seulement des textes, mais aussi un singulier corps d'idées, d'images et de projections, qui les accompagnent durablement et en orientent la lecture, avant même toute plongée dans les œuvres. Si les études de réception ont proposé nombre de pistes fécondes pour mieux comprendre la représentation que la critique se fait du littéraire, dans la presse comme dans les travaux savants, on attend toujours une réflexion approfondie sur ce que – à la croisée de la poétique historique et de l'histoire orale - les archives audiovisuelles permettent de comprendre du rapport que le Québec entretient avec la littérature et avec « sa » littérature.

Dans une perspective d'histoire culturelle, ce séminaire explorera ainsi un vaste corpus d'archives audiovisuelles qui configurent divers imaginaires de l'écriture, diverses scénographies, divers régimes de visibilité sociale qui donnent un sens « commun » à ce qui constitue la pratique de l'écrivain au Québec. On puisera, pour ce faire, tant dans les documentaires littéraires que dans les collections audiovisuelles du Centre d'archives Gaston-Miron (<https://cagm.umontreal.ca/>), notamment la collection Radio-Canada, la collection de la théâtrethèque du CRILCQ et la collection Gaëtan Dostie. En amont et en aval des œuvres, ce corpus paratextuel constituera l'objet du séminaire. Il sera l'occasion de réfléchir à la nature du lien qu'entretient ce paratexte avec l'histoire de la littérature, telle qu'elle s'écrit au Québec, et avec les œuvres concrètes, qui se construisent comme des lieux de mémoire – ou pas.

Le corpus des œuvres textuelles qui nous accompagneront tout au long de la session sera déterminé lors de la première séance, après discussion avec le groupe et prise en compte des sujets de mémoire et de thèse.

2. BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- AMOSSY, Ruth, *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.
- AUSLANDER, Philip, « The Performativity of Performance Documentation », dans Jones et Heathfield (dir.), *Perform, Repeat, Record*, Chicago, University of Chicago Press, 2012, p. 47-58.
- BERNSTEIN, Charles (dir.), *Close Listening. Poetry and the Performed Word*, New York and Oxford, Oxford University Press, 1998.
- BROADHURST, Susan, *Liminal Acts. A Critical Overview of Contemporary Performance and Theory*, London, Bloomsbury Publishing, 1999, 224 pages.
- CAMBRON, Micheline, « La poésie sur les ondes radiophoniques. "Irradier" les poètes dans l'espace public québécois des années 30 », *Voix et images*, vol. 40, n° 2, 2015, p. 45-57.
- CAMBRON, Micheline et Mylène BÉDARD (dir.), « Les genres médiatiques (1860-1900) », *Voix et images*, vol. 42, n° 3, printemps-été 2017, p. 5-158.

- CARLSON, Marvin, *Performance. A Critical Introduction*, New York, Routledge, 2000.
- CHARAUDEAU, Patrick, *La télévision. Les débats culturels. « Apostrophes »*, Paris, Didier Érudition, 1991.
- DENIS, Jérôme, «Préface: Les nouveaux visages de la performativité», dossier «Performativité. Relectures et usages d'une notion frontière», *Études de communication*, no. 29, 2006, p. 8-24.
- DESCAMPS, Florence, *L'historien, l'archiviste et le magnétophone : de la construction de la source orale à son exploitation*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2001.
- DOUAIRE, Anne [dir.], *Oralités subversives*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- DULONG, Renaud, *Le témoin oculaire. Les conditions sociales de l'attestation personnelle*, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 1998.
- DURAND, Régis, «The Disposition of the Voice», dans BENAMOU, Michel et Charles Caramello [dir.], *Performance in Postmodern Culture*, Madison, Coda Press Inc., coll. «Theories of contemporary culture v. 1», 1977, p. 99-110.
- DRUCKER, Johanna, «Visual Performance of the Poetic Text», dans Charles Bernstein [dir.], *Close listening. Poetry and the Performed Word*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1998.
- FARGE, Arlette, *Des lieux pour l'histoire*, Paris, Le Seuil, 1997.
- FINNEGAN, Ruth, *Oral Poetry. Its Nature, Significance and Social Context*, Indiana University Press, First Midland Book Edition, 1992.
- FINNEGAN, Ruth, *Oral Traditions and the Verbal Arts. A guide to research practices*, New York, Routledge, 1992, 284 pages.
- FOLEY, John Miles, *How to Read an Oral Poem*, Chicago, University of Illinois Press, 2002, 257 pages.
- GOLDBERG, RoseLee, «Performance : A Hidden History or, The Avant Avant Garde», dans Bronson, A.A. et Gale, Peggy [dir.], *Performance by Artists*, Toronto, Art Metropole, p. 170-175.
- GOODY, Jack, *Entre l'oralité et l'écriture*, Paris, PUF, 1994.
- GRELE, Ronald (dir.), *Envelopes of sound : the art of oral history*, New York, Praeger, 1991.
- HENIGE, David, *Oral historiography*, Longman, London, 1982.
- HERR, Sophie, *Geste de la voix et théâtre du corps. Corps et expérimentations vocales à la croisée des pratiques artistiques*, Paris, L'Harmattan, coll. «L'art en bref», 2009, 144 pages.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse, «Radio-Collège (1941-1956) : un incubateur de la Révolution tranquille », *Les Cahiers des Dix*, n° 60, 2006, p. 233-275.
- LE GOFF, Jacques, *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard, 1988.
- LEGRIS, Renée, *Hubert Aquin et la radio. Une quête d'écriture (1954-1977)*, Montréal, Médiaspaul, 2004.
- LEGRIS, Renée, *Histoire des genres dramatiques à la radio québécoise : sketch, radiroman, radiothéâtre, 1923-2008*, Québec, Septentrion, 2011.
- LEJEUNE, Philippe, « L'image de l'auteur dans les médias », *Pratiques*, n° 27, 1980, p. 31-40.
- MEIZOZ, Jérôme, *La littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation*, Genève, Slatkine, 2016.
- MONIÈRE, Denis et Florian SAUVAGEAU (dir.), *La télévision de Radio-Canada et l'évolution de la conscience politique au Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2012.
- MEIZOZ, Jérôme, *La littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation*, Genève, Slatkine, 2016.

- PAGE, Pierre, *Histoire de la radio au Québec. Information, éducation, culture*, Montréal, Fides, 2007.
- PAVEL, Thomas, *Comment écouter la littérature?*, Paris, Fayard, 2006.
- PARKER, Andrew et Eve KOSOFKY SEDGWICK (dir.), *Performativity and Performance*, New York & London, Routledge, coll. «Essays from the English Institute», 1995, 239 pages.
- PELZER, Birgit, « La performance ou l'intégrale des équivoques », dans Chantal Pinson, Guillaume, *La culture médiatique francophone, Europe-Amérique du Nord 1760-1930*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2016.
- PONTBRIAND [dir.], *Performance, text(e)s & documents*, Actes du colloque, Montréal, Éditions Parachute, 1981.
- PERLOFF, Marjorie and Craig DORKWIN (dir.), *The Sound of Poetry/The Poetry of Sound*, Chicago, University of Chicago Press, 2009.
- RABY, Claudia, « Transformer le monde par la critique littéraire : regard stylistique sur les chroniques radiophoniques de Jeanne Lapointe », *Recherches féministes*, vol. 24, n° 1, 2011, p. 101-118.
- RICOEUR, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Le Seuil, 2000.
- SCHNEIDER, Rebecca, « Performance Remains », dans Jones et Heathfield (dir.), *Perform, Repeat, Record*, Chicago, University of Chicago Press, 2012, p. 137-150.
- SINGER, Wendy, *Creating histories : oral narratives and the politics of history-making*, Delhi/Oxford, Oxford University Press, 1997.
- STANTON, Victoria et Vincent TINGUELY, *Impure : Reinventing the Word. The theory, practice, and oral history of "spoken word" in Montreal*, Montréal, Conundrum Press, 2001.
- TAYLOR, Diana, *The Archive and the Repertoire. Performing Cultural Memory in the Americas*, Durham, Duke University Press, 2003.
- THOMPSON, Paul, *The voice of the past: oral history*, Oxford University Press, Oxford-New York, New York, 1988.
- VOLDAMAN, Daniele (dir.), *La bouche de la vérité ? La recherche historique et les sources orales*, Les cahiers de l'IHTP, CNRS, Paris, 1992.
- WHEELER, Lesley, *Voicing American Poetry. Sound and Performance from the 1920's to the Present*, Ithaca and London, Cornell University Press, 2008, 235 pages.
- WIEVIORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Hachette littérature, Paris, 2002.
- YERUSHALMI, Yosef Hayim, Nicole LORAUX et Hans MOMMSEN et Jean-Claude MILNER et Gianni VATTIMO (dir.), *Usages de l'oubli*, Paris, Le Seuil, 1988.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, 1983.
- ZUMTHOR, Paul, *Performance, réception, lecture*, Longueuil, Le Préambule, 1990.

3. ÉVALUATION

Exposé (30%)

Compte rendu (20%)

Travail à titre de répondant (10%)

Travail final (40%)