
THÉÂTRE QUÉBÉCOIS

FRA 6264

La modernité théâtrale montréalaise (1900-1925) et les « révélations daoustiennes »

Hiver 2022

Mercredi, 16 h – 19 h

Jean-Marc LARRUE

514 343.6251

jean-marc.larrue@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce séminaire propose un retour critique sur une période particulièrement féconde, l'une des plus riches et des plus turbulentes de l'histoire du théâtre au Québec, mais dont la nature et la conjoncture restent encore passablement méconnues.

L'objectif de ce séminaire est de démontrer que c'est au cours de cette période qu'apparaît et se déploie la modernité théâtrale montréalaise. La grande effervescence, qui la caractérise, voit se multiplier les entreprises théâtrales et les tournées – de part et d'autre de la frontière canado-américaine et de l'Atlantique – alors que le monde du théâtre montréalais se lance dans des expérimentations inédites, comparables à bien des égards à ce que, dans le monde des arts visuels, on assimile à l'« avant-garde ». Il en résulte une véritable explosion des « genres » scéniques et dramaturgiques ainsi qu'une transformation de l'espace favorisées par le développement fulgurant des technologies nouvelles de reproduction du son et de l'image (le cinéma, le micro, le disque/phonogramme, la photographie, etc.) et les bouleversements démographiques et économiques de la société.

Le séminaire jouit d'un atout exceptionnel dans cette entreprise de redécouverte : le Fonds Daoust récemment déposé à la Théâtrothèque du CRILCQ de l'Université de Montréal par la famille Daoust. Figure omniprésente, mais aujourd'hui oubliée, de la scène francophone québécoise pendant le premier quart du XXe siècle, Julien Daoust (1866-1943) est ce qu'il est convenu d'appeler un homme de théâtre complet. Acteur, adaptateur, auteur, traducteur, metteur en scène, directeur de troupe, directeur de théâtre, producteur de spectacles et de tournées, formateur, fondateur du Théâtre-National (entre autres), Daoust est de loin l'artiste de théâtre le plus médiatisé et le plus connu des années 1900-1925. Il en est aussi la figure la plus révélatrice par la diversité et l'audace de ses productions et de ses initiatives, dans ses triomphes aussi bien que dans ses échecs. C'est en ce sens qu'on peut parler de « révélations daoustiennes » : par l'exploration du Fonds Daoust, c'est non seulement l'exceptionnelle créativité d'un artiste québécois francophone de la modernité qui nous est révélée mais, à travers elle, une époque fascinante qu'il importe de mieux connaître et faire connaître. Combinant les approches (voir « MÉTHODOLOGIE »), le séminaire identifiera des agentivités, tracera des parcours, constituera des réseaux dynamiques en tirant le maximum de toutes les ressources documentaires et technologiques actuellement disponibles. L'objectif est de confirmer la vitalité de cette période historique remarquable et celle de ses agents et agentes les plus marquants.tes, à commencer par Julien Daoust. Cet objectif est organisé selon 4 axes convergents :

- Axe 1 : Les cartographies dramaturgiques. Par l'étude des textes des pièces de théâtre (dans leurs diverses versions), cet axe vise l'établissement des fondements de l'écriture daoustienne à travers sa diversité. Il repose sur des indicateurs relatifs à la génétique des textes, aux modalités d'énonciation, aux thématiques, aux spécificités dialogiques, à la langue, aux structures spatio-temporelles, aux personnages, aux éléments intergénériques.

- Axe 2 : Les esthétiques innovantes. Cet axe est consacré à l'analyse de la représentation telle qu'on peut la reconstituer à travers les documents. L'enjeu est ici de transcender les difficultés inhérentes au caractère éphémère de la représentation.
- Axe 3 : L'action institutionnelle. Ce qui motive cette recherche est la conviction que Julien Daoust a profondément et durablement marqué la pratique théâtrale au Québec. Il s'agit ici de dessiner des horizons.
- Axe 4 : La résonance moderne : « Les révélations daoustiennes » devraient permettre la mise au jour d'une activité foisonnante et innovante correspondant à la phase d'implantation de la modernité théâtrale au Québec.

Dans la mesure où les règles sanitaires le permettent, le séminaire se déplacera occasionnellement dans des espaces montréalais liés à la modernité théâtrale et aux activités de Julien Daoust et des autres figures marquantes de la modernité.

2. BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

2.1 Œuvres dramatiques

Les pièces de Julien Daoust (Fonds Daoust)

2.2 Textes théoriques

Monographies et articles

AMES, Sir Herbert Brown, *The City below the Hill*, Rutherford, Toronto, University of Toronto Press, 1972.

AMIARD-CHEVREL, Claudine (dir.), *Théâtre et cinéma années vingt : une quête de la modernité*, vol. 1, Lausanne, L'âge d'homme, 1990.

[ANONYME], *Le théâtre d'hier et d'aujourd'hui*, photocopie, [s.d.], 8 p., Fonds Daoust, document M-1-002.

ASSELIN, Olivar, « De nos besoins intellectuels », dans *Pensée française*, 1937 [1919], p. 135-136.

BARRIÈRE, Mireille, « BEAUCAGE, Christian, *Le théâtre à Québec au début du XXe siècle : une épopée flamboyante!*, (Québec, Nuit blanche éditeur, 1996) », dans *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 53, no 1, été 1999, p. 123-126.

BARRIÈRE, Mireille, « L'Opéra français de Montréal : l'étonnante histoire d'un succès éphémère : 1893-1896 », Montréal, Fides, 2002.

, Mireille, « La société canadienne-française et le théâtre lyrique à Montréal entre 1840 et 1913 », thèse de doctorat, Université Laval, 1990.

, Mireille, « Les conditions de travail des artistes de la scène au Québec (1893-1914) : une profession en construction », dans *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 67, no 2, 2013, p. 137-163.

BEAUCAGE, Christian, *Le théâtre à Québec au début du XXe siècle : une époque flamboyante !, Québec*, Nuit blanche éditeur, coll. « Les cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise de l'Université Laval », 1996.

BEAUDET, Marie-Andrée, *Langue et littérature au Québec, 1895-1914 : l'impact de la situation linguistique sur la formation du champ littéraire*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Essais littéraires », 1991.

BEAUGRAND-CHAMPAGNE, Paule, *101 années de vedettariat au Québec - 101 years of showbusiness stars in Quebec*, Montréal, Éditions TOTAL publishing (Le Journal de Montréal), 2000.

L'Annuaire théâtral, no 3, automne 1987, p. 153-164.

, Denis, *Théâtre national, 1900-1923. Histoire et évolution* », thèse de doctorat, Québec, Université Laval, 1991.

, Denis, « Les administrateurs du Théâtre National », dans *L'Annuaire théâtral*, no 5– 6, automne 1988, printemps 1989, p. 259-266.

, Denis, « Les circonstances de fondation du Théâtre National français de Montréal », dans *Theatre History in Canada/Histoire du théâtre au Canada*, vol. VII, no 2, automne 1986, p. 168-175.

CELLARD, Karine et Vincent LAMBERT (dir.), *Espaces critiques. Écrire sur la littérature et les autres arts au Québec (1920-1960)*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2018.

CHARPENTIER, Marc, « Broadway North: Musical Theater in Montreal in the 1920s », thèse de doctorat, Montréal, Université McGill, 1999.

CHARTIER, Armand, *Histoire des Franco-Américains de la Nouvelle-Angleterre, 1775-1990*, Québec, Septentrion, 1991.

CHARTIER, Émile, *La Vie de l'esprit 1760-1925*, Montréal, Valiquette, 1941, 355 p.

CHASSÉ, Paul-P., Claire QUINTAL et Renaud S. ALBERT, *La presse chez les Franco-Américains*, Cambridge, National Assessment and Dissemination, Center for Bilingual/Bicultural Education, 1979.

CLAIROUX, Jacques M., « KINGSLEY, Jean-Paul, *Le Théâtre de l'oubli (Souvenirs et impressions)*, Montréal, Éditions Maxime, 1994, 364 p., ill. », dans *L'Annuaire théâtral*, no 17, printemps 1995, p. 177-180.

CONDEMI, Concetta, *Les cafés-concerts : histoire d'un divertissement. 1849-1914*, Paris, Quai Voltaire, 1992.

COOPER, John, *Montreal – A Brief History*, Montréal, Lamirande, 1942.

COPP, John Terry, *The Anatomy of Poverty: The Condition of the Working Class in Montreal 1897-1929*, Toronto, McClelland & Stewart, 1974.

DAGENAIS, Michèle, « Culture urbaine et pouvoirs publics locaux à Montréal au début du XXe siècle », dans *Loisir et société/Leisure and Society*, vol. 18, no 2, automne 1995, p. 273-285.

DANAUX, Stéphanie et Nova DOYON, « Introduction : l'étude des transferts culturels en histoire culturelle », dans *Mens : Revue d'histoire intellectuelle de l'Amérique Française*, vol. 12, no 2, 2012, p. 7-16.

DAVID, Gilbert, *Écrits sur le théâtre canadien-français : études suivies d'une anthologie (1900-1950)*, Montréal, Département de littératures de langue française de l'Université de Montréal, coll.

« Paragraphes », 2011.

, Gilbert, « La critique dramatique au Québec. Reconnaissance d'un terrain (presque) vierge », dans BEAUCHAMP, Hélène et Gilbert DAVID (dir.), *Théâtres québécois et canadiens-français au XXe siècle : trajectoires et territoires*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2003, p. 123-152.

, Gilbert et Sylvain SCHRYBURT, *Théâtres au programme : panorama des programmes de théâtres de langue française à Montréal au XXe siècle*, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 2001.

, Gilbert et Hélène BEAUCHAMP (dir.), *Théâtres québécois et canadiens-français au XXe siècle : trajectoires et territoires*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2003.

DELAUNAY, Léonor, « Le goût de la scène et l'art du référencement. Notes sur les méthodes de fabrication de l'histoire du théâtre », in FERON, Séverine et Patricl TAÏEB (dir.), *Écrire l'histoire du théâtre. L'historiographie des institutions lyriques françaises (1780-1914), Territoires contemporains – nouvelle série* [en ligne], no 8, 27 novembre 2017. URL : http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/historiographie_institutions_lyriques_francaises/Leonor_Delaunay.html.

- DEYGLUN, Henry, *La petite histoire de l'histoire du spectacle au Québec 1920-1970*, Ottawa, Archives publiques du Canada, vol. 4, 220 p. dactylographiées.
- , Henry, « Les Inédits d'Henry Deyglun : Les années folles 1920-1926 », dans *L'Annuaire théâtral*, no 1, 1985, p. 25-51.
- DUMONT, Fernand, *Genèse de la société québécoise*, Montréal, Boréal, 1993, 393 p.
- FESCHOTTE, Jacques, *Histoire du music-hall*, Paris, Presse Universitaires de France, coll. « Que sais-je? », 1965.
- FIX, Florence, *Le mélodrame : la tentation des larmes*, Paris, Klincksiek, 2011.
- FORTIN, André, *Passage de la modernité : les intellectuels québécois et leurs revues (1778-2004)*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005.
- FRENETTE, Yves, « La genèse d'une communauté canadienne-française en Nouvelle- Angleterre : Lewiston, Maine, 1800-1880 », thèse de doctorat, Université Laval, 1988.
- GODIN, Jean Cléo, « Anecdotes et questions — Petites histoires du théâtre québécois : Fred Barry et la petite histoire du théâtre au Québec et Le Théâtre à Québec au début du XXe siècle. Une époque flamboyante! », dans *Jeu*, no 83, 1997, p. 51-55.
- , Jean Cléo, « De la passion des archives aux archives de La Passion : Le fonds Julien Daoust », dans *L'Annuaire théâtral*, no 17, printemps 1995, p. 27-36.
- , Jean Cléo, « Julien Daoust : dramaturge 1866-1943 », dans *Theatre History in Canada/Histoire du théâtre au Canada*, vol. 4, no 2, automne 1983, p. 113-120.
- , Jean Cléo, « Le burlesque au Québec — un divertissement populaire », dans *Jeu*, no 23, 1982, p. 158-159.
- , Jean Cléo, « Une belle Montréalaise en 1913 », dans *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, no 5, hiver-printemps 1985, p. 55-62.
- GUAY, Hervé, *L'éveil culturel. Théâtre et presse à Montréal, 1898-1914*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2010.
- GUNN, Simon, *History and Cultural Theory*, Harlow/Toronto, Pearson Longman, 2006
- HARE, John, « Le théâtre professionnel à Montréal entre 1898 et 1937 », dans *Le théâtre canadien-français*, Montréal, Fides, Archives des lettres canadiennes, tome V, 1976, p. 239-248.
- HÉBERT, Chantal, *Le burlesque au Québec*, Montréal, Hurtubise HMH, 1981, 237 p.
- HOULE, Léopold, *Histoire du théâtre au Canada*, Montréal, Fides, 1945, 172 p.
- JUBINVILLE, Yves, « Le prix du théâtre. La critique dramatique dans la presse quotidienne entre 1900 et 1950 », dans DAVID, Gilbert (dir.), *Écrits sur le théâtre canadien-français : études suivies d'une anthologie (1900-1950)*, Montréal, Département de littératures de langue française de l'Université de Montréal, coll. « Paragraphes », 2011, p. 29-56.
- KONRAD, Victor et Heather N. NICOL, « Border Culture, the Boundary Between Canada and the United States of America, and the Advancement of Borderlands Theory », dans *Geopolitics*, vol. 16, no 1, 2011), p. 70-90.
- LACASSE, Germain, *Histoire de scopes : le cinéma muet au Québec*, Montréal, Cinémathèque québécoise, Musée du cinéma, 1988.
- , Germain, Johanne MASSÉ et Bethsabée POIRIER, *Le diable en ville : Alexandre Silvio et l'émergence de la modernité populaire au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2012.
- LACROIX, Michel, *L'invention du retour d'Europe : réseaux transatlantiques et transferts culturels au début du XXe siècle*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2014.
- LAFLAMME, Jean et Rémi TOURANGEAU, *L'Église et le théâtre au Québec*, Montréal, Fides, 1979.
- LAFRAMBOISE, Philippe, *Fred Barry et la petite histoire du théâtre au Québec*, Montréal, Les Éditions Logiques, 1996.

- LAMONDE, Yvan et Denis SAINT-JACQUES (dir.), *1937 : un tournant culturel*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009.
- , Yvan, *Histoire sociale des idées au Québec. Volume 1 (1760-1896)*, Montréal, Fides, 2000.
- , Yvan, *Histoire sociale des idées au Québec. Volume 2 (1896-1929)*, Montréal, Fides, 2004.
- , Yvan, Lucia FERRETI et Daniel LEBLANC, *La culture ouvrière à Montréal 1880- 1920 : bilan historiographique*, Québec, Institut québécois de la recherche sur la culture, 1981.
- , Yvan, « La modernité au Québec : pour une histoire des brèches (1895-1950) », dans LAMONDE, Yvan et Esther TRÉPANIÉ, *L'Avènement de la modernité culturelle au Québec*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1986, p. 299-311.
- LARRUE, Jean-Marc, « L'activité théâtrale à Montréal : de 1880-1914 », thèse de doctorat, Université de Montréal, 1987.
- , Jean-Marc, *Le Monument inattendu : le Monument national 1893-1993*, Montréal, Hurtubise HMH, Cahiers du Québec, coll. « Histoire », 1993.
- , Jean-Marc, *Le théâtre à Montréal à la fin du XIXe siècle*, Montréal, Fides, 1981.
- , Jean-Marc, « Le théâtre au Québec entre 1930 et 1950 : les années charnières », dans *L'Annuaire théâtral*, no 23, 1998, p. 19-37.
- , Jean-Marc, « Les véritables débuts de la revue québécoise : anatomie d'un triomphe », dans *L'Annuaire théâtral*, no 3, automne 1987, p. 39-70.
- , Jean-Marc (dir.), *Théâtre et intermédialité*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2015.
- LAVOIE, Pierre, *Mille après mille. Mobilité, célébrité et mémoire des artistes populaires après « l'exode »*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 2019.
- LE BLANC, Alonzo, « L'institution théâtrale francophone à Montréal au début du XXe siècle », dans *L'Annuaire théâtral*, no 5-6, automne 1988-printemps 1989, p. 153-161.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse, *Chroniques des arts de la scène à Montréal durant l'entre-deux-guerres*, Québec, Éditions du Septentrion, 2016.
- LEGRIS, Renée, Jean-Marc LARRUE, André G. BOURASSA et Gilbert DAVID, *Le théâtre au Québec 1825-1980*, Montréal, VLB, Société d'histoire du théâtre du Québec, ministère des Affaires culturelles, Bibliothèque nationale du Québec, 1988.
- LEMIRE, Maurice, Gilles DORION et Aurélien BOIVIN (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Montréal, Fides, 1978-2005. Sept tomes parus : I (jusqu'en 1900), II (1900-1939), III (1940-1959), IV (1960-1969), V (1970-1975), VI (1976-1980), VII (1981-1985).
- , Maurice, *Introduction à la littérature québécoise (1900-1939)*, Montréal, Fides, 1981.
- , Maurice et Denis SAINT-JACQUES (dir.), *La vie littéraire au Québec*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, tome IV (1870-1894) et tome V (1895-1918).
- , Maurice, *Le Romantisme au Canada*, Québec, Nuit blanche, coll. « Les cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise », 1993.
- LÉVESQUE, Hugo, « La Société canadienne d'opérette (1921-1934) : premier jalon de l'émancipation de la scène lyrique au Québec », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 2004.
- LEVINE, Lawrence W., *Highbrow/Lowbrow: The Emergence of Cultural Hierarchy in America* (The William E. Massey Sr. Lectures in the History of American Civilization), Cambridge, Harvard University Press, 1988.
- LINTEAU, Paul-André, *Histoire de Montréal depuis la Confédération*, Montréal, Boréal, 1992.
- , Paul-André, René DUROCHER et Jean-Claude ROBERT, *Histoire du Québec contemporain*, Montréal, Boréal, 1989.
- , Paul-André, « Les facteurs de développement de Montréal », dans *Montréal métropole 1880-1930*, Montréal, Centre canadien d'architecture, Boréal, 1998.

- LOUDER, Dean (dir.), *Le Québec et les francophones de la Nouvelle-Angleterre*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1990.
- LOVELL, John, *Lovell's Map of the City of Montreal*, Montréal, John Lovell, 1891.
- MADORE, Sylvie, *Le siècle de la Poutine*, Montréal, Société Radio-Canada/CFP, format VHS, 1997.
- MARCEL, Henry, *Le théâtre à Montréal*, Paris, Falque, 1911.
- MARTIN, Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- MARTINEAU, Denyse, *Juliette Béliveau, sa vie, sa carrière*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1970.
- MARTINEAU, France, Annette BOUDREAU, Yves FRENETTE et Françoise GADET (dir.), *Francophonies nord-américaines : langues, frontières et idéologies*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2018.
- MOINDROT, Isabelle (dir.), *Le spectaculaire dans les arts de la scène : du Romantisme à la Belle-Époque*, Paris, CNRS Éditions, 2006.
- MONTPETIT, Raymond, *Rapport du Groupe de recherche en art populaire : travaux et conférences (1975-1979)*, Montréal, Université du Québec à Montréal, juin 1979, 316 p.
- MOODY, Richard, « Theatre U.S.A. 1909-1919 : The Formative Decade », dans *Theatrical Touring and Founding in North America*, L.W. Conolly Editor, Westport, Greenwood Press, 1982, p. 113-134.
- NOISEUX-GURIK, Renée, « Un pionnier de la décoration théâtrale : Octave Ritchot », dans *L'Annuaire théâtral*, no 2, printemps 1987, p. 71-85.
- ORTEL, Philippe (dir.), *Discours, image, dispositif. Penser la représentation II*, Paris, L'Harmattan, coll. « champs visuels », 2008.
- ORY, Pascal, *L'histoire culturelle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
- PALMIERI, *Mes souvenirs de théâtre*, Montréal, Éditions de l'Étoile, 1944.
- PRÉVOST, Robert, *Que sont-ils devenus ?*, Montréal, Princeps, 1939.
- REASON, Matthew, *Documentation, Disappearance and the Representation of Live Performance*, New York, Palgrave Macmillan, 2006.
- RICHARD, Mark Paul, *Loyal but French: The Negotiation of Identity by French-Canadian Descendants in the United States*, East Lansing, Michigan State University Press, 2008.
- ROBERT, Lucie (dir.), « Dramaturgie », dans *L'Annuaire théâtral*, no 21, printemps 1997.
- , Lucie, « En attendant Godeau... ou Antoine : Portrait d'Antoine Godeau (1870-1946) », dans *Jeu*, no 27, 1983, p. 52-58.
- , Lucie, « Le théâtre à Montréal à la fin du XIXe siècle », dans *Jeu*, no 21, 1981, p. 201- 203.
- ROBY, Yves, *Les Franco-Américains de la Nouvelle-Angleterre (1776-1930)*, Québec : Septentrion, 1990.
- , Yves, *Les Franco-Américains de la Nouvelle-Angleterre : Rêves et réalités*, Sillery, Septentrion, 2000.
- ROSTAND, Albert Ratel de, *Un artiste canadien*, texte dactylographié, [s.d.], 4 p., Fonds Daoust, document 103-1-2.
- ROUILLARD, Jacques, *Ah les États! Les travailleurs canadiens-français dans l'industrie textile de la Nouvelle-Angleterre*, Montréal, Boréal, 1985.
- ROULEAU, H., *Julien Daoust – Avril 1902*, Montréal, Imprimerie Alphonse Pelletier, 1902.
- ROY, Fernande, *Histoire des idéologies au Québec aux XIXe et XXe siècles*, Montréal, Boréal, 1993.
- RUDIN, Ronald, *Making History in Twentieth Century Quebec*, Toronto, University of Toronto Press, 1997.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Dunod, 1996 [1991].

RYKNER, Arnaud, « Du dispositif et de son usage au théâtre », dans *Tangence*, « Devenir de l'esthétique théâtrale », no 88, automne 2008.

, Arnaud, « Envoi : Note sur le dispositif », dans *Corps obscènes : pantomime, tableau vivant et autres images pas sages*, suivi de Note sur le dispositif, Paris, Orizons, 2015, p. 207-228.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Nathan, 2000.

SAINT-JACQUES, Denis et Marie-José DES RIVIÈRES (dir.), *De la Belle époque à la crise : chroniques de la vie culturelle à Montréal*, Montréal, Nota Bene, 2015.

SAINT-JACQUES, Denis et Lucie ROBERT (dir.), *La vie littéraire au Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval, vol. 6, « Le nationaliste, l'individualiste et le marchand », 2011.

SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne*, Paris, Seuil, 2012.

SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1989.

SCHWARTZ, Vanessa R., *Spectacular realities: early mass culture in fin-de-siècle Paris*, Berkeley, University of California Press, 1999.

SZONIECKY, Samuel, Renée BOURASSA, Gabrielle GODIN et Jean-Marc LARRUE, « Espace liminaire de l'authenticité. Une démarche d'humanités numériques » in Ioan Roxin et al., (dir.), *De l'hypertexte aux humanités numériques*, Londres, ESTE Editions, 2019, p. 126-144.

THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le mélodrame*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je? », 1984.

, Jean-Marie, *Mélodramatiques*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, Hors collection, 2009.

TOMICHE, Anne, *La naissance des avant-gardes occidentales, 1909-1922*, Paris, Armand Colin, 2015.

TOURANGEAU, Rémi, « Christian BEAUCAGE, Le théâtre à Québec au début du XXe siècle : une époque flamboyante! », dans *Recherches sociographiques*, vol. 39, no 1, 1998, p. 171-175.

TRALONGO, Stéphane, *Faiseurs de fêtes : mise en scène, machinerie et pratiques cinématographiques émergentes au tournant du XXe siècle*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 2012.

TRÉPANIÉ, Esther et Yvan LAMONDE (dir.), *L'Avènement de la modernité culturelle au Québec*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1986.

TRUDEAU, Suzanne, *Le théâtre canadien-français à Montréal 1867-1914*, thèse dactylographiée, Université de Toronto, 1981.

VAÏS, Michel, *Dictionnaire des artistes du théâtre québécois*, Montréal, Québec Amérique, 2008.

VAN DRIE, Mélissa, « Théâtre et technologies sonores (1870-1910). Une réinvention de la scène, de l'écoute, de la vision », thèse de doctorat en Études théâtrales, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 2010.

WERNER, Michael et Bénédicte ZIMMERMANN, « Penser l'histoire croisée : entre empirie et réflexivité », dans *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 58e année, vol. 1, 2003 p. 7-36.

3. MÉTHODOLOGIE

Le séminaire fonctionnera selon le modèle d'un collectif de recherche travaillant à partir d'un fonds d'archives et procédera en fonction d'un partage de tâches à accomplir. Essentiellement, il s'agira de prendre en charge l'exploration de divers éléments du fonds, de les analyser et de les contextualiser selon les approches les plus appropriées dans les circonstances. Ces approches sont tirées des champs suivants : études littéraires et théâtrales, histoire culturelle (particulièrement l'histoire croisée), intermédialité, Humanités numériques, esthétique, génétique des textes et archivistique. C'est la

somme de ces éléments et le croisement des données qui fourniront les fondements de la modernité théâtrale montréalaise proposée.

Par élément, on peut comprendre une ou des pièces de théâtre, des événements, des projets (réalisés ou non).

4. ÉVALUATION

4.1 Citations critiques (20 %) : À partir d'une courte citation tirée d'un texte en lecture, établir des liens de convergence ou d'opposition avec d'autres textes en lecture (250 mots maximum).

4.2 Exposés oraux (30%) et travail final (50%).

- Le premier exposé oral (10%) a lieu en début de semestre, il porte sur deux « éléments » du Fonds Daoust. La présentation (format uniforme, durée 15 minutes) pose les bases de l'analyse à venir : présentation des éléments, mise en contexte, objectifs visés, méthodologie adoptée, calendrier de réalisation.
- Le deuxième exposé oral (20%) a lieu lors du colloque étudiant de la fin de semestre. Il rend compte de l'analyse effectuée (format 30 minutes).
- Le travail final (50%) est le document écrit, en format numérique (éditorialisé pour diffusion sur le site du Fonds), contenant les attendus de la recherche et ses résultats.

5. ORGANISATION DU SÉMINAIRE

Le cours combine présentations théoriques et historiques, ateliers méthodologiques (archivistique et Humanités numériques) et pratiques, visites de lieux significatifs (selon les règles sanitaires en vigueur). Il y aura environ un texte théorique ou dramatique à lire pour chaque rencontre.

Les travaux du séminaire s'effectueront en partenariat avec la Théâtrothèque et, en particulier, par l'exploration du Fonds Daoust.

JEAN-MARC LARRUE

Novembre 2021