

1. OBJECTIFS ET CONTENU

L'inconnu

Le XIX^e siècle est le siècle de la connaissance et du progrès: le désir de savoir s'y propage vigoureusement dans tous les domaines accessibles à l'investigation. Des sciences déjà bien établies depuis le XVII^e siècle (physique, chimie, astronomie, mathématiques, et .) se développent et s'approfondissent. De nouvelles sciences apparaissent également, celles qui s'appelleront plus tard sciences sociales et sciences humaines. La matière, l'Homme, la Société, la Terre entière deviennent objets d'observation et d'investigation de plus en plus précise et profonde. Mais cet appétit de connaissance est en même temps et naturellement producteur d'Inconnu: ce que l'on sait doit sans cesse se comparer à tout ce qu'il reste à savoir et à découvrir, territoires immenses peuplés d'énigmes. L'enthousiasme intrépide des explorateurs s'accompagne donc d'interrogations, voire d'angoisses inédites: les chercheurs, les voyageurs, les artistes, les écrivains - tous doivent faire face à un Inconnu qui peut se révéler redoutable. C'est dans ce contexte nouveau que la littérature se fait à sa façon l'expression de ces ambivalences: elle s'avance sur de nouveaux terrains en réfractant avec ses moyens propres des passions et des peurs qui ébranlent les imaginaires: le fantastique, la science-fiction naissante, le roman policier radicalisent ce que les genres plus établis ne manquent pas d'expérimenter eux aussi, par la poésie ou par la fiction. Ce sont ces ébranlements que nous chercherons à cerner dans ce séminaire en nous appuyant sur quelques œuvres, canoniques ou non, dont les mises en scène de l'Inconnu nous amèneront à explorer les évolutions concomitantes des savoirs, tant anciens que nouveaux, selon les principes de la démarche épistémocritique.

2. BIBLIOGRAPHIE ET CORPUS

Une bibliographie complète sera disponible en ligne via Studium au début du mois de juillet. La consultation attentive du site www.epistemocritique.org (consacré à l'étude des relations entre culture scientifique et culture littéraire) est recommandée.

Le corpus de référence présenté par le professeur comprendra les œuvres suivantes:

Balzac, *Le chef-d'œuvre inconnu*
Baudelaire, *Poésie et traductions de Poe*
Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*
Jules Verne, *Le Tour du Monde en quatre-vingt jours*
Villiers de l'Isle-Adam, *L'Ève future*
Maupassant, *Le Horla*
Rachilde, *La Marquise de Sade*
Proust, *À la recherche du temps perdu*

3. ÉVALUATION

Présentation orale (une vingtaine de minutes) et discussion dans la perspective du séminaire d'un dossier documentaire portant sur l'une des œuvres proposées à l'étude: 30 %

Rédaction d'un essai (10 à 12 pages, plus annexes) faisant l'étude approfondie d'une œuvre ou d'un aspect plus théorique de la problématique du séminaire: 60 %

Participation: 10%