

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le théâtre est un art du son aussi bien que de l'image, il s'adresse à l'oreille aussi bien qu'à la vue. Les études théâtrales ont pourtant longtemps négligé la dimension sonore et auditive de la scène, ainsi que celle du texte dramatique (qui pourtant est fait pour être porté sur scène par la voix). Depuis une quinzaine d'années, cette lacune est en train d'être comblée : les travaux sur le son au théâtre se sont multipliés dans le monde francophone, comme en témoignent notamment les projets de recherche dirigés par Bénédicte Louvat-Molozay sur le théâtre d'Ancien Régime ou par Marie-Madeleine Mervant-Roux sur le théâtre français du XX^e siècle.

S'inscrivant dans les mêmes perspectives méthodologiques et critiques, le présent séminaire vise à comprendre et à approfondir l'approche du théâtre comme phénomène sonore sur trois plans : le texte, la voix, le dispositif. La périodisation adoptée est volontairement large (du Moyen Âge au XXI^e siècle) afin de répondre aux intérêts de recherche des étudiant.e.s, notamment pour leurs exposés et travaux. La base de la réflexion commune se veut néanmoins transhistorique. Elle s'articulera principalement autour de quelques grands axes conceptuels : l'oralité (Zumthor), l'auralité (Sterne), la musicalisation (Roesner), la perceptibilité (Lehmann), l'intermédialité (Larrue).

2. BIBLIOGRAPHIE

- BISARO, Xavier et Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY (dir.), *Les Sons du théâtre (Angleterre et France, XVI^e-XVIII^e siècles) : éléments d'une histoire de l'écoute*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- BOUVIER, Hélène et Marion CHÉNETIER-ALEV (dir.), *L'Écho du théâtre 1. Dynamiques et construction de la mémoire phonique (XX^e-XXI^e siècles)*, *Revue Sciences/Lettres*, 5, Paris, ENS, 2017. <https://journals.openedition.org/rsl/1034>
- BOVET, Jeanne et Marie-Madeleine MERVANT-ROUX (dir.), *L'Écho du théâtre 2. La scène parle : voix, acoustiques et auralités (seconde moitié du XX^e siècle)*, *Revue Sciences/Lettres*, 6, Paris, ENS, 2019. <https://journals.openedition.org/rsl/1294>
- LARRUE, Jean-Marc et Marie-Madeleine MERVANT-ROUX (dir.), *Écouter la scène contemporaine*, *L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales*, 56-57, automne 2014-printemps 2015. <https://www.erudit.org/fr/revues/annuaire/2014-n56-57-annuaire02644/>
- LARRUE, Jean-Marc et Marie-Madeleine MERVANT-ROUX (dir.), *Le Son du théâtre (XIX^e-XXI^e siècles) : histoire intermédiaire d'un lieu d'écoute moderne*, Paris, CNRS éditions, 2016.
- LARRUE, Jean-Marc, Giusy PISANO et Jean-Paul QUEINNEC (dir.), *Dispositifs sonores : corps, scènes, atmosphères*, Montréal, PUM, coll. « Espace littéraire », 2019.

Plusieurs des lectures au programme seront tirées de ces publications. Elles seront affichées au fur et à mesure sur Studium en format pdf ou par lien url, de même que les autres lectures et éléments de bibliographie complémentaires.

3. ÉVALUATION

Participation : 10%

Un exposé oral à la mi-session : 20%

Un exposé oral à la fin de la session : 20%

Un travail écrit : 50%