

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce séminaire est un atelier de création et de réflexion qui s'articule autour du pacte autobiographique et des jeux entre réel et fiction : nous nous intéresserons aux modes d'inscription du réel dans le récit : réminiscence, autobiographie, autofiction, fiction historique, ancrage, performance, photolittérature, documentaire cinématographique... Les participants seront amenés à explorer chaque semaine un aspect de la question et à produire un texte court autour d'un procédé, d'un thème ou d'une contrainte technique spécifique. Une journée d'étude permettra aux étudiants de présenter leur travail en fin de session.

2. BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE*

Œuvres intégrales

CARRERE, Emmanuel, *L'Adversaire*

DOUBROVSKY, Serge, *Le livre brisé*

DURAS, Marguerite, *Sublime, forcément sublime Christine V.*

Extraits (lus en classe)

ABRAMOVIC, Marina, *Traverser les murs*

ALEXIEVITCH, Svetlana, *La supplication*

BOUILLIER, Grégoire, *Rapport sur moi*

CALLE, Sophie, *Histoires vraies, Aveugles, Prenez soin de vous, Douleur exquise*

CLERC, Thomas, *L'homme qui tua Roland Barthes, Intérieur*

DELUCVELLERIE, Jacques, *Rwanda 94*

ECHENOZ, Jean, *Ravel, Courir, Des éclairs, 14*

KUNDERA, Milan, *L'insoutenable légèreté de l'être*

LEIRIS, Michel, *L'âge d'homme*

LEVE, Édouard, *Autoportrait, Suicide*

PEREC, Georges, *Je me souviens*

PLATH, Sylvia, *La cloche de détresse*

PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann*

Ouvrages théoriques

BARTHES, Roland, *L'effet de réel*, in *Littérature et réalité*

GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*

LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*

*Liste non exhaustive et susceptible de modifications.

3. ÉVALUATION

Sept écrits au minimum et au choix sur l'ensemble des ateliers effectués en classe. Chaque écrit doit être amorcé durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante.

Un exposé oral portant sur un des aspects abordés au cours de la session.

Une présentation orale du travail effectué en de fin de session.