

---

FRA 6501

**CRÉATION LITTÉRAIRE**

*Écrire le réel*

Hiver 2022

Mardi 16h-19h salle C-7149

Claire LEGENDRE

514 343-6106

[claire.legendre@umontreal.ca](mailto:claire.legendre@umontreal.ca)

---

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce séminaire est un atelier de création et de réflexion qui s'articule autour du pacte autobiographique et des jeux entre réel et fiction : nous nous intéresserons aux modes d'inscription du réel dans le récit : témoignage, enquête, réminiscence, autobiographie, autofiction, fiction historique, ancrage, performance, photolittérature, documentaire. Les participants seront amenés à explorer chaque semaine un aspect de la question et à produire un texte court autour d'un procédé, d'un thème ou d'une contrainte technique spécifique.

## 2. BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE non exhaustive et susceptible de modifications.

### Œuvres intégrales

Florence Aubenas, *Le quai de Ouistreham*

Svetlana Alexiévitch, *La supplication*

Sophie Calle, *Des histoires vraies*

### Corpus secondaire

Marina Abramovic, *Traverser les murs*

Thomas Clerc, *L'homme qui tua Roland Barthes*

Sophie Calle, *Histoires vraies, Aveugles, Prenez soin de vous*

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*

Jacques Delcuvellerie, *Rwanda 94*

Raymond Depardon, *La solitude heureuse du voyageur, Paysans, Afriques*

Marguerite Duras, *Sublime, forcément sublime Christine V.*

Jean Echenoz, *Ravel, Courir, Des éclairs*

Bruno Gibert, *Les forçats*

Hatzfeld Jean, *Une saison de machettes*

Milan Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être*

Michel Leiris, *L'âge d'homme*

Édouard Levé, *Autoportrait, Suicide*

Deborah Levy, *Ce que je ne veux pas savoir, Le coût de la vie, Etat des lieux*

Georges Perec, *Je me souviens*

Sylvia Plath, *La cloche de détresse*

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*

Nathalie Sarraute, *L'ère du soupçon*

### Ouvrages théoriques

Roland Barthes, *L'effet de réel*, in *Littérature et réalité*

Aline Caillet, *L'art de l'enquête*

Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête*

Gérard Genette, *Fiction et diction*

Françoise Lavocat, *Fait et fiction*

Philippe Lejeune *Le pacte autobiographique*

### **3. ÉVALUATION**

Sept écrits au minimum et au choix sur l'ensemble des ateliers effectués en classe. Chaque écrit doit être amorcé durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante. Un exposé oral.