

## CONTENUS ET OBJECTIFS

Ce séminaire est un atelier de création et de réflexion qui s'articule autour du pacte autobiographique et des jeux entre réel et fiction. Nous nous intéresserons aux modes d'inscription du réel dans les textes narratifs et au théâtre : autobiographie, témoignage, autofiction, biographie, fiction historique, name-dropping, ancrage, performance, photolittérature, documentaire... Les participants seront amenés à explorer chaque semaine un aspect de la question et à produire un texte court autour d'un procédé, d'un thème ou d'une contrainte technique spécifique, mais aussi à réfléchir aux implications éthiques de leur démarche d'écriture.

## BIBLIOGRAPHIE\*

### Livres à lire :

CARRÈRE, Emmanuel *L'Adversaire*.  
ALEXIEVITCH, Svetlana, *La supplication*.  
PLATH, Sylvia, *La cloche de détresse*.  
LEVÉ, Édouard, *Suicide*.  
LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*.

### Autres ouvrages cités (extraits) :

*Traverser les murs*, Marina Abramovic  
*Mythologies, L'effet de réel*, Roland Barthes  
*Le Titanic fera naufrage, Demain est écrit, Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse ?* Pierre Bayard  
*Hantises*, Frédérique Bernier  
*L'auteur*, J.L. Borges.  
*Des histoires vraies, Aveugles, Prenez soin de vous, Douleur exquise* Sophie Calle  
*Rwanda 94*, Jacques Delcuvellerie  
*Un nouvel âge de l'enquête*, Laurent Demanze  
*La solitude heureuse du voyageur, Errance, Afriques*, Raymond Depardon  
*Laissé pour conte, Le livre brisé*, Serge Doubrovsky  
*L'Amant, Sublime, forcément sublime* Christine V. Marguerite Duras  
*Courir, Ravel et Des éclairs*, Jean Echenoz  
*Fiction et diction*, Gérard Genette  
*Les forçats*, Bruno Gibert  
*Le Protocole Compassionnel, Mes parents*, Hervé Guibert  
*Le Lambeau*, Philippe Lançon  
*L'âge d'homme*, Michel Leiris  
*L'insoutenable légèreté de l'être*, Milan Kundera  
*Le théâtre post-dramatique*, Hans-Thies Lehmann  
*Autoportrait*, Edouard Levé

*Je me souviens*, Georges Perec  
*Du côté de chez Swann*, Marcel Proust  
*Notes artistiques*, Constantin Stanislavski  
*Défense de Narcisse*, Philippe Vilain

\*liste non exhaustive susceptible de modifications

## **ÉVALUATION**

7 écrits au minimum et au choix sur l'ensemble des ateliers effectués en classe. Chaque écrit doit être amorcé durant l'atelier et remis au professeur la semaine suivante.

1 exposé oral sur un des aspects abordés au cours de la session.

NB : Participation orale obligatoire aux séminaires via connexion vidéo Zoom synchrone.