

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Qu'il en soit à ses premières armes ou à son dixième ouvrage, l'écrivain(e) ne règle jamais les problèmes issus de la pratique. Chaque projet se présente avec des incertitudes nouvelles, suscite des interrogations différentes, apporte son lot de ravissements soudains, d'intenses vertiges et d'impossibilités intrinsèques. Devant un nouveau projet, l'écrivain conscient des enjeux de sa pratique accepte de se jeter dans l'idée d'un certain vide, comprenant que, même si l'intention initiale propose un tracé clair, les logiques internes du projet le contraindront à de nombreux détours, à des négociations entre ses exigences et celles du texte.

En examinant des textes d'écrivains et de théoriciens ayant spéculé sur des enjeux liés aux processus de création, les participants à ce séminaire seront invités à préciser leur rapport à l'acte de création en tant que pratique subjective du langage. L'acte de création sera abordé selon un angle expérientiel dans le but de cheminer vers une prise de conscience individuelle des enjeux méthodologiques de l'acte en tant que pratique subjective.

2. FORMULE PÉDAGOGIQUE

Exposés, atelier de création, présentations.

3. TRAVAUX

Participation au séminaire : 15% de la note finale

Évaluation de la pertinence des interventions lors des périodes de discussion, des analyses de textes en groupe ainsi que pendant les discussions suivant les présentations de la journée d'étude.

Exposé sur l'une des œuvres du corpus : 25% de la note finale

Durée : 30 minutes + 20 minutes de questions et discussions

Texte de création : 5 à 7 pages, maximum 2500 mots – 20% de la note finale

Présentation sur la démarche d'écriture – 40% de la note finale

Durée : 20 minutes + 15 minutes de questions et discussions