

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce séminaire s'intéressera cette année aux pratiques et enjeux du souci de l'autre dans l'écriture.

À l'heure actuelle, de nombreuses études critiques valorisent dans l'espace théorique une écriture du *care*, du souci de l'autre, tandis que se construit toute une réflexion théorique sur l'appropriation culturelle en littéraire. Supposant à la fois proximité et distance, comment les pratiques d'écriture en ce moment peuvent-elle trouver une « bonne » représentation de l'altérité ? Peut-on encore avoir le souci de l'autre, sans réduire l'existence d'autrui à une vision imposée ? Faut-il penser à une éthique quand on écrit de, à partir ou sur l'autre ? Y a-t-il une place pour la trahison, la reprise, l'imitation, le détournement ou même la représentation d'un autre que soi dans la pratique de l'écrivain-e ? Peut-on concevoir la création comme espace de résonance de voix étrangères à soi dont l'écriture prendrait soin ? Comment ? Et quelles voix peut-on faire entendre ? Enfin comment concevoir l'acte de création quand il se laisse traverser par un mouvement qui pourrait être perçu comme non-éthique ?

Le séminaire tentera de répondre à ces questions en se penchant sur des textes et en problématisant les pratiques d'écriture des participant-e-s aux ateliers.

2. CORPUS

ALEXIEVTICH, Svetlana, *Derniers témoins*, 10-18, 2016.

ARSENAULT, Mathieu, *La morte*, Quartanier, 2020.

BERNHARD, Thomas, *Mes prix littéraires*, Gallimard, « Folio », 2011.

DURAS, Marguerite, *Sublime, forcément sublime*, Œuvres, Tome IV, Gallimard, « La Pléiade », p. 1311-1320.

GUIBERT, Hervé, *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Gallimard, 1990.

HERZOG, W, *Le chemin des glaces*, Petite bibliothèque Payot, 2016.

LUXEMBOURG, Rosa, *Dans l'asile de la nuit*, L'Herne, 2010.

MAUVIGNIER, Laurent, *Loin d'eux*. Minuit, 2012.

MAGONDA, Sindiwe, *De mère à mère*, Mémoire d'encrier, 2019.

Bibliographie critique à venir.

3. ÉVALUATION

Présentation en classe d'une problématique à partir d'une œuvre choisie : 30%

Travail de mi-session en création : 30 %

Travail final de création : 40%