

Le séminaire propose une analyse théorique des changements culturels produits par le numérique en particulier dans le domaine de la littérature et des sciences humaines en général.

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

L'objectif principal du séminaire est de développer une analyse théorique de la manière dont le numérique – en tant que phénomène culturel et non en tant qu'ensemble d'outils techniques – change le statut de la littérature. Notre culture est en effet profondément bouleversée par le numérique qui modifie notre façon de percevoir l'espace, le temps, le rapport entre privé et public, notre identité et notre intimité.

Nous voulons interroger les pratiques numériques comme des révélateurs de ce qu'est la littérature, non seulement à notre époque, mais en général. En ce sens, le fait numérique ne sera pas analysé comme porteur de changements, mais comme un phénomène faisant apparaître de manière plus claire des aspects ontologiques qui, en tant que tels, ont une valeur atemporelle. Le séminaire a donc l'ambition de construire une théorie de la littérature à l'époque du numérique.

Cette année le séminaire portera sur la théorie de l'éditorialisation, une approche qui essaye de comprendre les spécificités de la production, de la circulation et de la légitimation du savoir à l'époque du numérique. L'environnement numérique semble réaliser de façon définitive le projet encyclopédique : la totalité du réel est décrite, définie, expliquée. La relation entre le monde et la connaissance est tellement étroite qu'il n'est plus possible de faire la différence entre les deux. Nous manipulons le monde via les informations numériques. Le savoir devient opérationnel : nous faisons des choses, déplaçons des objets, organisons l'architecture des espaces en manipulant les informations numériques.

Cette dynamique de structuration de l'espace est ce que l'on appelle « éditorialisation ».

Sa caractéristique fondamentale, et ce qui la distingue de l'édition et de la curation des contenus, est qu'elle ne vise pas tellement à structurer des informations à propos du monde; elle vise à structurer le monde lui-même : on éditorialise les choses et non les informations sur les choses.

Quelles sont les implications de ce changement de paradigme? Quel rôle prend la littérature dans cette reconfiguration ? La géolocalisation des récits, l'émergence de formes d'écriture de soi qui ont été définies des « écritures de profil », le brouillage progressif des frontières entre les textes littéraires et d'autres formes d'expression et d'autres manifestations littéraires – contemporaines ou non - seront analysés à l'aide du concept d'éditorialisation pour essayer de tracer une théorie de la littérature adaptée aux changements culturels déterminés par le fait numérique.

## 2. CORPUS DE TEXTES CRITIQUES

BACHIMONT, Bruno, « Nouvelles tendances applicatives : de l'indexation à l'éditorialisation », in *L'indexation multimédia*, Lavoisier, Paris, Patrick Gros, 2007.

BROUDOUX, Évelyne, CHARTON, Ghislaine et CHAUDIRON, Stéphane, « L'architecture de l'information : quelle réalité conceptuelle? », *Études de communication. langages, information, médiations*, décembre 2013, p. 13-30.

BUSH, Vannevar, « As we may think », *Atlantic Magazine*, 1945, [En ligne] : <http://www.theatlantic.com/magazine/archive/1945/07/as-we-may-think/303881/>.

CARDON, Dominique, « Dans l'esprit du PageRank », *Réseaux*, n° 177, avril 2013, p. 63-95.

DOUEIHI, Milad, *Pour un humanisme numérique*, Paris, Seuil, 2011.

HABERMAS, Jürgen, *The Structural transformation of the public sphere: an inquiry into a category of bourgeois society*, 10. print, Cambridge, Mass, MIT Press, 1999, 301 p., (« Studies in contemporary German social thought »).

MELANÇON, Benoît, « Sommes-nous les premiers lecteurs de l'Encyclopédie? », in Jean-Michel SALAÜN, Christian VANDENDORPE, (éds.). *Les Défis de la publication sur le Web: hyperlectures, cybertextes et méta-éditions*, éds Jean-Michel Salaün et Christian Vandendorpe, Lyon, ENSSIB, 2004, p. 145-165.

MONJOUR, Servanne, « Dibutade 2.0: la «femme-auteur» à l'ère du numérique », *Sens Public*, septembre 2015, [En ligne: <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/12998>]. Consulté le 20 janvier 2016.

MONJOUR, Servanne, « L'écrivain de profil(s)... Facebook. Réflexion autour d'une photographie de profil de Victoria Welby », in David MARTENS, Jean-Pierre MONTIER, Anne REVERSEAU. *L'écrivain vu par la photographie. Formes, usages, enjeux*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 219-228, [En ligne: <http://hdl.handle.net/1866/18302>].

SCHNAPP, Jeffrey, « Knowledge Design », 2011, [En ligne: [http://jeffreyschnapp.com/wp-content/uploads/2011/06/HH\\_lectures\\_Schnapp\\_01.pdf](http://jeffreyschnapp.com/wp-content/uploads/2011/06/HH_lectures_Schnapp_01.pdf)]. Consulté le 21 mai 2017.

VITALI ROSATI, Marcello, « What is editorialization? », *Sens Public*, janvier 2016, [En ligne: <http://sens-public.org/article1059.html>]. Consulté le 10 janvier 2016.

### 3. CORPUS DE TEXTES LITTÉRAIRES NUMÉRIQUES

ALLARD, Caroline, « Les chroniques d'une mère indigne », [En ligne: <http://trashindigne.blogspot.com/>]. Consulté le 14 octobre 2016.

ALLARD, Caroline, « Les chroniques d'une mère indigne », [En ligne : [https://web.archive.org/web/\\*/mereindigne.com](https://web.archive.org/web/*/mereindigne.com)]. Consulté le 14 octobre 2016.

ANDERSEN, Sarah, « Sarah's Scribbles », [En ligne : <http://sarahcandersen.com/?og=1>]. Consulté le 31 octobre 2017.

ARCHET, Anne, « Anne Archet (@annearchet) | Twitter », [En ligne: <https://twitter.com/annearchet>]. Consulté le 21 août 2017.

ARCHET, Anne, « Le blog flegmatique d'Anne Archet », [En ligne : <http://flegmatique.net/>]. Consulté le 13 janvier 2015.

ARCHET, Anne, « Lubricités », [En ligne : <http://archet.net/>]. Consulté le 31 octobre 2017.

ARCHET, Anne, « Neal Illis (Anne Archet) | Facebook », [En ligne : <https://www.facebook.com/annearchet>]. Consulté le 21 août 2017.

ARCHET, Anne, « Vie de Licorne », [En ligne : <https://viedelicorne.blog/>]. Consulté le 21 août 2017.

ARSENAULT, Mathieu, « Doctorak, GO! », [En ligne : <http://doctorak-go.blogspot.com/>]. Consulté le 14 octobre 2016.

AUGER, Anne-Marie et MESSIER, William S., « Twist'n'serve », [En ligne : <http://twistnserve.blogspot.com/>]. Consulté le 21 octobre 2016.

AYOTTE, Marie, « Marie Ayotte », [En ligne : <https://medium.com/@marieayotte>]. Consulté le 14 octobre 2016.

BEAUCHESNE, Sarah-Maude, « Les Fourchettes », [En ligne : <http://www.lesfourchettes.net/>]. Consulté le 26 juillet 2013.

BÉNECH, Clément, « Clément Bénech (@ClementBenech) | Twitter », [En ligne : <https://twitter.com/ClementBenech>]. Consulté le 20 janvier 2015.

BERNARD, Cédric, « Le filament tire », [En ligne: <https://lefilamentire.blogspot.com/>]. Consulté le 9 septembre 2017.

BLANCHE, « Blanche à Paris », [En ligne : <http://blancheaparis.blogspot.com/>]. Consulté le 24 octobre 2016.

BLANKENBURG, Michael, « A Long Haired Handsome Jesus », [En ligne : [https://web.archive.org/web/\\*/http://amemoirproject.com/](https://web.archive.org/web/*/http://amemoirproject.com/)].

BON, François, « Le Tiers Livre », [En ligne : <http://www.tierslivre.net/>]. Consulté le 26 juillet 2013.

BOND, Édouard H., « Edouard H. Bond », [En ligne]: <https://web.archive.org/web/20160111192707/http://edouardhbond.com/>. Consulté le 14 janvier 2015.

BORDELEAU, Benoît, « Hoche'élague », [En ligne]: <https://bbordeleau.wordpress.com/>. Consulté le 21 août 2017.

BORDELEAU, Benoît, « Le Plate », [En ligne]: <https://leplate.wordpress.com/>. Consulté le 21 août 2017.

BOUQUET, Albertine, « Désir Obscur », [En ligne]: <http://desir-obscur.livejournal.com/>. Consulté le 18 octobre 2016.

BOURRION, Daniel, « Face Ecran », [En ligne]: <http://www.face-ecran.fr/>. Consulté le 20 janvier 2015.

BOUTE, Antoine, « Antoine Boute », [En ligne]: <http://antoineboute.blogspot.com/>. Consulté le 9 septembre 2017.

BRÉROT, Béatrice, « Béatrice Brérot », [En ligne]: <http://www.beatricebrerot.net/>. Consulté le 9 septembre 2017.

BRESSANDE, Yve, « InterAct'yve », [En ligne]: <http://yvebressande.over-blog.com/>. Consulté le 9 septembre 2017.

BRODER, Melissa, « Dust moan », [En ligne]: <http://newhive.com/melissabroder/enterdustmoan?template=embed&q=%40melissabroder+%23dustmoan&clean=collection>. Consulté le 15 février 2015.

BRODER, Melissa, « Melissa Broder (@melissabroder) | Twitter », [En ligne]: <https://twitter.com/melissabroder?lang=fr>.

C., Félix-Antoine, « La source du mal », [En ligne]: <http://sourcedumal.blogspot.com/>. Consulté le 21 octobre 2016.

CAMUS, Bernard, « Des nouvelles de L'Oie », [En ligne]: <http://oiedecravan.blogspot.com/>. Consulté le 21 octobre 2016.

CARON, Jean-François, « Le carnet de flânage », [En ligne]: <https://jeanfrancoiscaron.wordpress.com/>. Consulté le 14 octobre 2016.

CARPENTIER, André et MASSON, Hélène, « Vous êtes ici... et là-bas », [En ligne]: <https://andrecarpentier.wordpress.com/>. Consulté le 14 octobre 2016.

CATELLIER, Maxime, « Mes Biscuits Préférés », [En ligne]: <http://monsieurchristie.blogspot.com/>. Consulté le 21 octobre 2016.

CLARO, Cannibale, « Le Clavier Cannibale », [En ligne]: <http://towardgrace.blogspot.ca/>. Consulté le 14 janvier 2015.

COLLECTIF, « Éditions Publie.net: numérique, papier, web », [En ligne]: <http://www.publie.net/>. Consulté le 26 juillet 2013.

COLLECTIF, « Entre la page et l'écran », [En ligne]: <http://entrelapageetlecran.nt2.ca/>. Consulté le 14 janvier 2015.

COLLECTIF, « Fictionaut », [En ligne]: <http://fictionaut.com/>. Consulté le 14 janvier 2015.

COLLECTIF, « Filles Missiles », [En ligne]: <http://fillesmissiles.com/>. Consulté le 10 janvier 2017.

COLLECTIF, « GARES », [En ligne]: <http://aplacewhereyoufeelsafe.com/gares/>. Consulté le 25 août 2017.

COLLECTIF, « Général Instin (@general\_instin) | Twitter », [En ligne: [https://twitter.com/general\\_instin](https://twitter.com/general_instin)]. Consulté le 25 août 2017.

COLLECTIF, « HOCHELAGA IMAGINAIRE », [En ligne: <http://hochelagaimaginaire.ca/>]. Consulté le 20 janvier 2015.

COLLECTIF, « Je suis venu », [En ligne: <http://jesuisvenu.com/>]. Consulté le 14 octobre 2016.

COLLECTIF, « Littéraires après tout », [En ligne: <http://litterairesaprestout.blogspot.com/>]. Consulté le 14 octobre 2016.

COLLECTIF, « Pharaon Parka/Urban Imagery », [En ligne: <http://phparka.tumblr.com/>]. Consulté le 14 janvier 2015.

COLLECTIF, « Poésie d'espionnage | Facebook », [En ligne: <https://www.facebook.com/Po%C3%A9sie-despionnage-997243480303297/?fref=ts>]. Consulté le 15 octobre 2016.

COLLECTIF, « Remue.net », [En ligne: <http://remue.net/>]. Consulté le 31 août 2017.

COLLECTIF, « TERREUR!TERREUR! », [En ligne: <https://terreurterreur.wordpress.com/>]. Consulté le 13 janvier 2015.

COLLINS, Maxime, « Pile ou Face », [En ligne: <http://pile-ou-face.net/>]. Consulté le 14 octobre 2016.

COLLINS, Maxime, « Pile ou face (ancien blogue) », [En ligne: <http://pile-ou-face.net/archives/>]. Consulté le 14 septembre 2017.

CORPS, Pénélope, « J'écris pas », [En ligne: <http://poesieaccidentelle.blogspot.com/>]. Consulté le 9 septembre 2017.

DAMON, Grégoire, « Peau de gueule / Le blog de Grégoire Damon », [En ligne: <http://gregoiredamon.hautetfort.com/>]. Consulté le 9 septembre 2017.

DARSIGNY, Marie, « Marie Darsigny », [En ligne: <http://cargocollective.com/mariedarsigny>]. Consulté le 14 octobre 2016.

DAVELUY, Marie-Pier, « Créneaux », [En ligne: <https://web.archive.org/web/20161016190949/https://creneaux.net/>]. Consulté le 14 octobre 2016.

DELAUME, Chloé, « Chloedelaume.net », [En ligne: <http://www.chloedelaume.net/>]. Consulté le 14 janvier 2015.

DOUCET, Julie, « Julie Doucet », [En ligne: <http://juliedoucet.net/>]. Consulté le 24 octobre 2016.

GAULD, Tom, « YOU'RE ALL JUST JEALOUS OF MY JETPACK », [En ligne: <http://myjetpack.tumblr.com/?og=1>]. Consulté le 14 octobre 2016.

GEORGES, Karoline, « Karoline Georges », [En ligne: <http://www.karolinegeorges.com/>]. Consulté le 14 octobre 2016.

GERVAIS, Bertrand, « Ce n'est écrit nulle part », [En ligne: <http://blogue.nt2.uqam.ca/cenestecritnullepart/>]. Consulté le 21 août 2017.

GORDON, Flash, « Flash Gordon contre-attaque! », [En ligne: <http://flashgordoncontre-attaque.blogspot.com/>]. Consulté le 21 octobre 2016.

GRADY, Christopher, « Lunarbaboon », [En ligne: <http://www.lunarbaboon.com/home/>]. Consulté le 25 août 2017.

GRENIER, Véronique, « Les p'tits pis moé », [En ligne: <http://lesptitspismoe.tumblr.com/?og=1>]. Consulté le 24 août 2017.

GRENIER, Véronique, « Les p'tits pis moé (@lesptitspismoe) | Facebook », [En ligne: <https://www.facebook.com/lesptitspismoe>]. Consulté le 24 août 2017.

ILLIS, Neal, « Alice in Euclidland », [En ligne: <https://aliceineuclidland.tumblr.com/>]. Consulté le 21 août 2017.

JEANNEY, Christine, « Tentatives », [En ligne: <http://christinejeanney.net/>]. Consulté le 16 novembre 2017.

LAFONTAINE, Yvan, « Yvan Le Terrible », [En ligne: <http://ivanleterrible.blogspot.com/>]. Consulté le 21 octobre 2016.

LALONDE, Pierre-Léon, « Un taxi la nuit », [En ligne: <https://untaxilanuit.com/>]. Consulté le 14 octobre 2016.

LALONDE, Pierre-Léon, « Un taxi la nuit », [En ligne: <http://taxidenuit.blogspot.ca/>]. Consulté le 14 septembre 2017.

LAVERDURE, Bertrand, « Les petits villages », [En ligne: <http://lespetitsvillages.blogspot.ca/>]. Consulté le 15 octobre 2016.

LAVERDURE, Bertrand, « Technicien coiffeur », [En ligne: <http://techniciencoiffeur.blogspot.com/>]. Consulté le 14 octobre 2016.

LE MERCENAIRE et LARRUE, Stéphane, « Hyperpresse du Mercenaire », [En ligne: <http://le-mercenaire.blogspot.ca/>]. Consulté le 21 octobre 2016.

LE MERCENAIRE et LARRUE, Stéphane, « Le jardin aux eaux mortes », [En ligne: <http://rivesinedites.blogspot.com/>]. Consulté le 21 octobre 2016.

LEFEBVRE, Geneviève, « Chroniques Blondes », [En ligne: <https://web.archive.org/web/20141101202516/http://chroniquesblondes.com/>].

LELIÈVRE, Benoît, « Dead End Follies », [En ligne: <http://www.deadendfollies.com/>]. Consulté le 14 octobre 2016.

LEPAGE, Kayou, « Le jour des vidanges », [En ligne: <http://lesvidanges.blogspot.ca/>]. Consulté le 24 octobre 2016.

LÉVESQUE, Alex, « Dessine Bandé (@DessineBande) | Facebook », [En ligne: [https://www.facebook.com/DessineBande/?hc\\_ref=ARQMFJf\\_SZINZhnQ6TKS1ySGrwqWB1QRPhBzYGyR-T0qIGUMJOKNWIpP0kFIJt0oV4U&fref=nf](https://www.facebook.com/DessineBande/?hc_ref=ARQMFJf_SZINZhnQ6TKS1ySGrwqWB1QRPhBzYGyR-T0qIGUMJOKNWIpP0kFIJt0oV4U&fref=nf)].

L'INSPECTEUR, Clarence, CHASSAY, Jean-François, MESSIER, William S.[et al.], « Oh mon dieu charles darwin », [En ligne: <http://ohmondieucharlesdarwin.blogspot.com/>]. Consulté le 15 octobre 2016.

L'INSPECTEUR, Clarence et GRENIER, Daniel, « My All American Locker », [En ligne: <http://allamericanlocker.blogspot.com/>]. Consulté le 15 octobre 2016.

L'INSPECTEUR, Clarence et GRENIER, Daniel, « On est toujours trop bon », [En ligne: <http://toujourstropbon.blogspot.com/>]. Consulté le 15 octobre 2016.

L'INSPECTEUR, Clarence et GRENIER, Daniel, « Saint-Henri », [En ligne: <http://sainthenri.blogspot.com/>]. Consulté le 15 octobre 2016.

L'INSPECTEUR, Clarence, MESSIER, William S., LE MERCENAIRE [et al.], « Blogue Concept », [En ligne: <http://blogueconcept.blogspot.com/>]. Consulté le 21 octobre 2016.

S.N., « PostSecret », [En ligne: <http://postsecret.blogspot.ca/>]. Consulté le 14 septembre 2017.

S.N., « PostSecret », [En ligne: <https://postsecret.com/>]. Consulté le 22 octobre 2017.

S.N., Nathalie, « Apinelusafac », [En ligne: <https://web.archive.org/web/20140804113319/http://apinelusafac.canalblog.com/>].

WELBY, Victoria, « Victoria Welby », [En ligne: [https://web.archive.org/web/\\*/http://victoriawelby.ca](https://web.archive.org/web/*/http://victoriawelby.ca)]. Consulté le 13 janvier 2015.

YVROUD, Claude, « YVROUD MODE D'EMPLOI », [En ligne: <http://yvroud.blogspot.com/>]. Consulté le 9 septembre 2017.

ZEPAM, Lora, « Lora\_Zepam. Je blogue comme en 2004 », [En ligne: <http://lora-zepam.blogspot.ca/>]. Consulté le 14 janvier 2015.

ZVIANE, « Le blogue de Zviane », [En ligne: <http://www.zviane.com/prout/>]. Consulté le 14 octobre 2016.

Une bibliographie et une webographie plus détaillées seront fournies au premier cours.

#### 4. ÉVALUATION

L'évaluation du cours se divise en trois parties :

- Contribution sur Wikipédia : chaque étudiant devra réaliser une contribution sur Wikipédia portant sur les thématiques du séminaire (un nouvel article ou la réécriture ou la correction d'un ou plusieurs articles existants, à établir avec le professeur).
- Texte : Un texte d'approfondissement sur une des thématiques ou des auteurs traités
- Présentation orale

Barème

- Contribution sur Wikipédia : 30 %
- Texte : 40 %
- Présentation orale : 30 %