

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures de langue française, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, des exposés oraux des étudiants et, d'autre part, des exposés et corrigés méthodologiques de la chargée de cours.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### 2.1 Corpus de textes à l'étude

BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2015 [1857].

BLAIS, Marie-Claire, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Montréal, Boréal, 1991 [1965].

COLETTE, *La Vagabonde*, Paris, Albin Michel, 1991 [1910].

FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2001 [1857].

LABRÈCHE, Marie-Sissi, *Borderline*, Montréal, Boréal, 2003 [2000].

MOLIÈRE, *Le Tartuffe*, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2013 [1669].

MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Montréal, Leméac, 2009 [2003].

NELLIGAN, Émile, *Poésies complètes 1896-1899*, Montréal, BQ, 1989 [1952].

RACHILDE, *La Marquise de Sade*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1996 [1888].

RACINE, *Phèdre*, Paris, Gallimard, coll. « folio théâtre », 1995 [1677].

ROY, Gabrielle, *Bonheur d'occasion*, Montréal, Boréal, 1993 [1945].

VOLTAIRE, *Candide ou l'Optimisme*, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2015 [1759].

### 2.2 Ouvrages de références

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

## 3. ÉVALUATION

Une explication de texte :	20 %
Un exposé oral :	30 %
Un examen sur table :	40 %
Participation et réponse à un exposé :	10 %