

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des corpus français, québécois et francophones, les questions d'esthétique générales; le développement des aptitudes à l'analyse; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

2. BIBLIOGRAPHIE

Le corpus de lecture se compose de douze textes répartis à travers les siècles, les genres (poésie, roman, théâtre) et les aires géographiques des littératures de langue française. Divers courants littéraires et artistiques seront ainsi abordés, ce qui permettra d'étudier les grandes auteur.es, événements et textes ayant marqué l'histoire littéraire française et québécoise. Ces œuvres seront présentées, d'une part, par les étudiants et, d'autre part, par le professeur grâce à des exposés magistraux.

DU BELLAY, *Les Regrets*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1975 [1558].

MOLIÈRE, *Le Tartuffe ou l'imposteur*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2012 [1669].

LA FONTAINE, Jean de. *Fables*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2015 [1668-1694].

LACLOS, Choderlos de. *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1997 [1782].

MUSSET, Alfred de. *On ne badine pas avec l'amour*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus classiques », 2015 [1834].

FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Flammarion, 2014 [1857].

BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Gallimard, 2005 [1857].

NELLIGAN, Émile, *Poésies complètes*, Québec, Saint-Laurent, coll. « Bibliothèque québécoise », 1992 [1896-1941].

MALRAUX, André, *La Condition humaine*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2011 [1933].

BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Éditions de Minuit, 1991 [1952].

TREMBLAY, Michel, *Albertine en cinq temps*, Arles-Montréal, Actes Sud-Papiers-Leméac, 2007 [1984].

JACOB, Suzanne, *L'Obéissance*, Paris, Éditions du Seuil, 1991.

3. ÉVALUATION

Explication de texte : 30 %

Exposé oral : 30 %

Examen final : 30 %

Participation en classe : 10 %

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, des exposés oraux des étudiants et, d'autre part, des exposés et corrigés méthodologiques du professeur. Un calendrier des séances et des exposés oraux sera établi durant la première semaine de cours.