

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année: l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales; le développement des aptitudes à l'analyse; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

2. BIBLIOGRAPHIE

Le professeur de chaque groupe établit un corpus de lectures de douze textes répartis à travers les siècles, les genres et les différentes aires géographiques des littératures de langue française. Ce corpus constitue un complément aux lectures qui se feront dans le FRA 1000, le FRA 1021 et le FRA 1027.

Corpus principal

BLAIS, Marie-Claire. *Une saison dans la vie d'Emmanuel*

BUTOR, Michel, *La modification*

CHATEAUBRIAND, René de, *Atala*

DOUBROVSKY, Serge, *Le livre brisé*

DURAS, Marguerite, *Le vice-consul*

ERNAUX, Annie, *La place*

FLAUBERT, Gustave, *L'éducation sentimentale*

KRISTOF, Agota, *La preuve*

LAFAYETTE, Madame de, *La princesse de Clèves*

LAHENS, Yanick, *Bain de lune*

PEREC, George, *Les choses*

UGUAY, Marie, *Poèmes*

Corpus secondaire (extraits distribués en classe et mis en ligne sur Studium)

DAVID, Carole, *L'endroit où se trouve ton âme*

DELISLE, Michael, *Dée*

DORÉ, Kim, *Le rayonnement des corps noirs*

DURAS, Marguerite, *Le ravissement de Lol V. Stein*

ERNAUX, Annie, *Journal du dehors*

FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*

GRENIER, Daniel, *Malgré tout on rit à Saint-Henri*

HUGO, Victor, *Les Contemplations*

KRISTOF, Agota, *Le grand cahier*
LAPIERRE, René, *Aimée soit la honte*
MIRON, Gaston, *L'homme rapaillé*
PEREC, George, *Les choses*
PONGE, Francis *Le parti-pris des choses*
SARRAUTE, Nathalie, *Enfance*
TOUSSAINT, Jean-Philippe, *La salle de bain*
YVON, Josée, *Travesties-kamikazes*

3. ÉVALUATIONS

Une explication de texte : 30%

Un exposé oral : 40%

Une réponse préparée à l'exposé d'un collègue (visant à amorcer la discussion) : 5%

Un examen sur table : 25%

- Cours 4 L'analyse d'un récit II
Cours 5 L'analyse d'un poème
 Le sujet lyrique et la figure de l'auteur.
 Analyse en commun d'extraits du corpus secondaire.
- Cours 6 L'analyse d'un recueil (poèmes, nouvelles, fragments)
 Les poétiques du recueil.
 Analyse en commun d'extraits du corpus secondaire.
- Cours 7 à 13 **Exposés oraux** portant sur les textes du corpus principal.
- Cours 14 **Examen sur table**

Bibliographie des textes cités

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
MEIZOS, Jérôme, *La littérature en personne*, Genève, Slatkine, 2016
PLUVINET, Charline, *Fictions en quête d'auteur*, Rennes, PUR, 2012.
REUTER, Yves, *L'analyse du récit*, Paris, Armand Colin, 2007.