

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, des exposés oraux des étudiants et, d'autre part, des exposés et corrigés méthodologiques du professeur. Le professeur déterminera la forme que prendra le deuxième travail écrit : explication de texte ou commentaire composé. Un des deux travaux écrits se fera sur table à la fin de la session.

2. BIBLIOGRAPHIE

Fabliaux érotiques. Textes de jongleurs des XII^e et XIII^e siècles, édition et traduction de Luciano ROSSI, Paris, Librairie générale Française/Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1992.

BOUCHARD, Michel Marc, *Les Feluettes* ou *La Répétition d'un drame romantique*, Montréal, Leméac, 1988.

CHRÉTIEN DE TROYES, *Perceval ou le Conte du Graal*, HILKA, Alfons et Jean DUFOURNET (éd.), Paris, Flammarion, coll. « GF », 1997.

DIDEROT, Denis. *Jacques le Fataliste*, Paris, Librairie générale Française, coll. « Classiques de Poche », 2000.

DUCHARME, Réjean *Va savoir*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.

FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, édition de Thierry LAGET, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2001.

LABÉ, Louise, *Œuvres complètes*, édition de François RIGOLOTT, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004 [1986].

MAVRIKAKIS, Catherine, *Ça va aller*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2002.

RACINE, Jean, *Britannicus*, édition de Georges FORESTIER, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2015.

SCHWARZ-BART, Simone, *Pluie et vent sur Télumée Miracle*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1972.

Au choix : YVON, Josée, *Filles-commandos bandées* ou VANIER, Denis, *Pornographic Delicatessen*. **Nous parlerons des éditions en classe.**

CARBONNEAU, Maxime et Laurence DAUPHINAIS, *Siri*.

3. ÉVALUATION

- Une explication de texte : 25 %
- Un exposé oral : 25 %
- Un travail écrit : 40 %
- Participation en classe : 10%