

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Siècle des pionniers et des pionnières de la littérature québécoise, le XIX^e siècle compte son lot de premières : parution du premier recueil de poésie et du premier roman; naissance du premier mouvement littéraire et avènement de la première écrivaine. Il s'agira d'étudier ces primes textes en examinant les conditions de naissance d'une littérature investie d'une mission : la survie et l'affirmation d'une nation.

L'objectif du cours sera de comprendre comment se met en place une littérature de survivance qui imposera ses thèmes pour les décennies à venir et, de façon plus générale, de réfléchir au statut du littéraire et à ses frontières en portant notre attention autant sur les « classiques » de cette période (le conte folklorique, le roman historique, la poésie patriotique) que sur des textes et des lieux de discours en marge des genres canoniques, notamment les archives (la correspondance, le journal intime) et la presse.

2. BIBLIOGRAPHIE

Œuvres à l'étude (liste à confirmer)

AUBERT DE GASPÉ (fils), Philippe, *L'Influence d'un livre, roman historique*, Québec, William Cowan et fils, [1837] Montréal, Boréal compact, 1996.

AUBERT DE GASPÉ (père), Philippe, *Les Anciens Canadiens*, publié par la direction du *Foyer canadien*, Québec, Desbarats et Derbischire, [1863] Montréal, Boréal compact, 2002.

CONAN, Laure, *Angéline de Montbrun*, Québec, Imprimerie Léger Brousseau, [1884] Montréal, Boréal compact, 2002.

CRÉMAZIE, Octave, *Œuvres complètes*, Montréal, Beauchemin et Valois, Libraires-Imprimeurs, 1882 [Disponible en ligne : Le Bibliothèque électronique du Québec, 2002].

DESSAULLES, Henriette, *Journal. Premier cahier (1874-1876)*, texte établi, annoté et présenté par Jean-Louis Major, [Saint-Laurent], Bibliothèque québécoise, 1999.

GÉRIN-LAJOIE, Antoine, *Jean Rivard, le défricheur canadien* dans *Les Soirées canadiennes*, vol. II, Québec, Brousseau frères, [1862], p. 65-319, Montréal, Boréal compact classique, 2008.

Des extraits à lire seront disponibles sur Studium.

Une œuvre au choix (parmi une liste fournie) pour le travail final.

Une bibliographie de textes critiques accompagnera chaque séance.

3. ÉVALUATIONS

Deux examens (mi-session et fin de session) 50 %

Atelier 10 %

Travail final 40 %