

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

À travers l'étude d'œuvres significatives de l'histoire de la poésie québécoise des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, ce cours vise une meilleure compréhension de l'évolution des textes, genres et formes poétiques modernes et contemporains, de même que des discours critiques qui en éclairent la lecture (Marcotte, Nepveu, Dumont, notamment). Par une approche qui laisse une grande place à l'analyse interne de recueils et de poèmes singuliers, on s'intéressera aux enjeux spécifiques qui affectent la novation poétique au Québec, de Jean-Aubert Loranger à Michaël Trahan. Nous accorderons une attention plus particulière aux diverses figures de la subjectivité dans les textes ainsi qu'à la mise en abyme du poétique à l'intérieur des recueils ; nous tenterons également de réfléchir aux conceptions spécifiques de l'histoire et de la mémoire — issues de la tradition poétique québécoise elle-même — véhiculées par chacune des œuvres à l'étude.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Corpus de livres obligatoires

BROSSARD, Nicole, *D'aube et de civilisation* (anthologie), préface de Louise Dupré, Montréal, Typo, 2008.

DAVID, Carole, *L'année de ma disparition*, Montréal, Les Herbes rouges, 2015.

DE BELLEFEUILLE, Normand, *Mon bruit. Chroniques de l'effroi, tome 3*, Montréal, Le Noroît, 2012.

GAGNON, Renée, *Des fois que je tombe*, Montréal, Le Quartanier, 2005.

JUTRAS, Benoit, *Outrenuit*, Montréal, Les Herbes rouges, 2014.

LORANGER, Jean Aubert, *Poèmes*, Montréal, L. Ad. Morissette, 1922,

<http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2021799>.

MIRON, Gaston, *L'homme rapaillé*, Montréal, Typo, [1970].

TRAHAN, Michaël, *La raison des fleurs*, Montréal, Le Quartanier, 2017.

## 3. ÉVALUATION

Analyse de texte (30%)

Compte rendu de lecture d'un recueil, travail à titre de répondant, participation en classe (15%)

Compte rendu critique sur les interventions de poètes dans le cadre du cours (15%)

Travail final (40%)

Les évaluations seront balisées par les critères suivants : 1) clarté et précision de l'interprétation ; 2) pertinence et justesse de l'analyse ; 3) cohérence de la lecture; 4) originalité de la démonstration et apport personnel; 5) maîtrise de la langue et respect des consignes de format.

## **BIBLIOGRAPHIE — Poésie moderne et contemporaine**

### **I. Ouvrages de référence sur la littérature québécoise**

- *Dictionnaire des œuvres littéraires québécoises (1900-1985)*, Montréal, Fides, Tome II-VII, 1980-2003.
- BIRON, Michel, François DUMONT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.
- BROSSARD, Nicole et Lisette GIROUARD, *Anthologie de la poésie des femmes au Québec*, Montréal, Remue-ménage, 2003.
- GAUVIN, Lise, *Langagement. L'écrivain et la langue au Québec*, Montréal, Boréal, 2000.
- HAMEL, Réginald et al, *Dictionnaire des auteurs de langue française en Amérique du Nord*, Montréal, Fides, 1989.
- LEMIEUX, Denise (dir.), *Traité de la culture au Québec*, Québec, PUL, 2002.
- MELANÇON, Robert, *Qu'est-ce qu'un classique québécois ?*, Montréal, PUM, 2005.
- NEPVEU, Pierre et Laurent MAILHOT, *La poésie québécoise, des origines à nos jours* (anthologie), Montréal, Typo, 2007.

### **II. Études critiques sur la poésie québécoise**

- *Archives des lettres canadiennes*, tomes II, IV, VII et XV, Montréal, Fides, 1969-2006.
- BLAIS, Jacques, *De l'ordre et de l'aventure. La poésie au Québec de 1934 à 1944*, Québec, PUL, 1975.
- BLAIS, Jacques, *Parmi les hasards. Dix études sur la poésie québécoise moderne*, Québec, Nota bene, 2001.
- BOISCLAIR, Antoine, *L'École du regard : poésie et peinture chez Saint-Denys Garneau, Roland Giguère et Robert Melançon*, Montréal, Fides, 2009.
- BOURASSA, André-G., *Surréalisme et littérature québécoise. Histoire d'une révolution culturelle*, Montréal, Typo, 1986.
- BRAULT, Jacques, *Chemin faisant*, Montréal, Boréal, 1994 [1975].
- BROCHU, André, *Tableau du poème*, Montréal, XYZ, 1994.
- DUMONT, François, *Usages de la poésie. Le discours des poètes québécois sur la fonction de la poésie (1945-1970)*, Québec, PUL, 1993.
- DUMONT, François, *La poésie québécoise*, Montréal, Boréal, 1999.
- MARCOTTE, Gilles, *Le temps des poètes, Description critique de la poésie actuelle au Canada français*, Montréal, Hurtubise-HMH, 1969.
- MARCOTTE, Gilles, *Littérature et circonstances. Essais*, Montréal, L'Hexagone, 1989.

- NEPVEU, Pierre, *Les mots à l'écoute. Poésie et silence chez Fernand Ouellette, Gaston Miron et Paul-Marie Lapointe*, Québec, Nota bene, 2003 [1979].
- NEPVEU, Pierre, *L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 1988.
- NEPVEU, Pierre, *Intérieurs du Nouveau Monde*, essais sur les littératures du Québec et des Amériques, Montréal, Boréal, 1998.
- PAQUIN, Jacques (dir.), *Nouveaux territoires de la poésie francophone au Canada 1970-2000*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2012.
- PARÉ, François, *Les littératures de l'exiguïté*, Ottawa, Le Nordir, 1992.
- POPOVIC, Pierre, *La contradiction du poème. Poésie et discours social au Québec de 1948 à 1953*, Longueuil, Balzac, 1992.

### III. Repères théoriques et approches du genre poétique

- ADAM, Jean-Michel, *Pour lire le poème*, Bruxelles/Paris, De Boeck/Duculot, 1989. [Ouvrage d'introduction]
- ADAM, Jean-Michel, *Éléments de linguistique textuelle*, Liège, Mardaga, 1990.
- ADAM, Jean-Michel, *Les textes : types et prototypes*, Paris, Nathan, 1997.
- ADAM, Jean-Michel, *Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan Université, 1999.
- AMOSSY, Ruth, *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, PUF, 2010.
- AQUIEN, Michèle, *La versification appliquée aux textes*, Paris, Nathan, 1994.
- BALPE, Jean-Pierre, *Lire la poésie*, Paris, Armand Colin, 1980. [Ouvrage d'initiation]
- BERTRAND, Jean-Pierre, Michel Delville, Christine Pagnouille (dir.), *Le Rossignol instrumental: Poésie, musique, modernité*, Leuven, Peeters, 2004.
- BERTRAND, Jean-Pierre et Pascal Durand, *Les poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire*, Paris, Le Seuil, 2006.
- BRIOLET, Daniel, *Lire la poésie française du XXe siècle*, Paris, Dunod, 1995. [Ouvrage d'initiation]
- COLLOT, Michel, *La poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF, 1989.
- COLLOT, Michel, *La matière-émotion*, Paris, PUF, 1997.
- DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Nathan, 2001. [Ouvrage d'initiation]
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, UGE, 1984. [Ouvrage de référence]
- FOURCAUT, Laurent, *Lectures de la poésie française moderne et contemporaine*, Paris, Nathan, 1997. [Ouvrage d'initiation]
- FRONTIER, Alain, *La Poésie*, Paris, Belin, 1992. [Ouvrage d'initiation]
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Seuil, 1983.
- GLEIZE, Jean-Marie, « La poésie, morte ou vive », *Études françaises*, vol. 27, no 1, 1991, p. 103-117.
- GLEIZE, Jean-Marie (éd.), *La poésie. Textes critiques, XIVe-XXe siècle*, Paris, Larousse, 1995. [Ouvrage de référence]

- GOUVARD, Jean-Michel, *La pragmatique. Outils pour l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 1998.
- GOUVARD, Jean-Michel, *Critique du vers*, Paris, Champion, 2000.
- Groupe Mu, *Rhétorique générale*, Paris, Larousse, 1970.
- HAMBURGER, Kate, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, 1986 [1977].
- JARRETY, Michel (dir.), *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, 2001.  
[Ouvrage de référence]
- JENNY, Laurent, *La parole singulière*, Paris, Belin, 1981.
- JENNY, Laurent, *La fin de l'intériorité. Théorie de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, PUF, 2002.
- JOUBERT, Jean-Louis, *La poésie*, Paris, Armand Colin, 1988. [Ouvrage d'initiation]
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1980.
- LEUWERS, Daniel, *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Paris, Bordas, 1990.  
[Ouvrage d'initiation]
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan, 2001.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan, 2003.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, José Corti, 2000.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1975. [Ouvrage de référence]
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète. Essai sur la poésie contemporaine*, Seyssel, Champ Vallon, 1995.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Onze études sur la poésie contemporaine*, Paris, Le Seuil, 1991 [1964].
- ROUBAUD, Jacques, *La vieillesse d'Alexandre*, Paris, Ramsay, 1988.
- TOURET, Michèle et Francine DUGAST-PORTES (dir.), *Le temps des lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XXe siècle ?*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- VADÉ, Yves, *Le poème en prose*, Paris, Belin, 1996.
- VAILLANT, Alain, *La poésie. Introduction à l'analyse des textes poétiques*, Paris, Armand Colin, 2008. [Ouvrage d'initiation]

#### **IV. La modernité et le contemporain**

- ARENDRT, Hannah, « La tradition et l'âge moderne », « Le concept d'histoire » et « Qu'est-ce que l'autorité ? », dans *La crise de la culture*, trad. sous la direction de Patrick Lévy, Paris, Gallimard, 1997, p. 28-185.
- BAUDELAIRE, Charles, « Le peintre de la vie moderne », dans *Curiosités esthétiques. L'art romantique et autres œuvres critiques*, Paris, Garnier, 1986, p. 453-502.
- COMPAGNON, Antoine, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- DUMONT, Fernand, *Le lieu de l'homme. La culture comme distance et mémoire*, Montréal, BQ, 1994.

- GIDDENS, Anthony, *Les conséquences de la modernité*, trad. par Olivier Meyer, Paris, L'Harmattan, 1994.
- HABERMAS, Jürgen, *Le discours philosophique de la modernité. Douze conférences*, trad. par Christian Bouchindhomme et Rainer Rochlitz, Paris, Gallimard, 1988.
- JAUSS, Hans Robert, « La “modernité” dans la tradition littéraire et la conscience d’aujourd’hui », dans *Pour une esthétique de la réception*, trad. par Claude Maillard, Paris, Gallimard, 1978, p. 158-209.
- MAJASTRE, Jean-Olivier et Alain Pessin (dir.), *Art et contemporanéité*, Bruxelles, La Lettre volée, 1992.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité, modernité*, Folio, Gallimard, 1988.
- NOUSS, Alexis, *La modernité*, Paris, Jacques Grancher, 1991.
- REVEL, Jacques (dir.), *Actualités du contemporain*, Paris, Seuil, 2000.
- RUBY, Christian, *Devenir contemporain ? La couleur du temps au prisme de l'art*, Paris, Le Félin, 2007.
- RUFFEL, Lionel (dir.), *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Nantes, C. Defaut, 2010.
- TAYLOR, Charles, « La voix de la nature » et « Des langages plus subtils », dans *Les sources du moi. La formation de l'identité moderne*, trad. par Charlotte Melançon, Montréal, Boréal, 1998, p. 387-650.
- TOURAINÉ, Alain, *Critique de la modernité*, Paris, Fayard, 1992.
- VATTIMO, Gianni, *La fin de la modernité. Nihilisme et herméneutique dans la culture post-moderne*, trad. par Charles Alunni, Paris, Seuil, 1987.
- WILLIAM, Marx (dir.), *Les arrière-gardes au XXe siècle*, Paris, PUF, 2008.

#### **V. Articles savants sur la Toile :**

<http://www.erudit.org/>