

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le cours porte sur le théâtre du « Long Siècle » (1880 à aujourd’hui) au Québec avec une insistance marquée sur l’extrême contemporain, c’est-à-dire sur les jeunes dramaturges québécois actuels (2000 à aujourd’hui). Le cours débute par un tableau d’ensemble de la dramaturgie francophone du Québec, de l’émergence du théâtre professionnel (vers 1880) jusqu’à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Le théâtre de cette période a connu de profonds bouleversements qui expliquent, pour une bonne part, la vitalité, l’originalité et la diversité de la production dramaturgique d’ici. Il se poursuit avec l’étude des pratiques théâtrales des deux dernières décennies (2000-2019).

Si le cours est organisé autour de ces deux axes - la période 1880-2000 et la période actuelle (2000-2019) -, c’est qu’on sent, depuis la première moitié des années 2000, une transformation radicale de l’écriture et du statut de l’auteur et de l’auteure au sein de l’institution théâtrale. On note aussi que cette transformation coïncide avec un autre phénomène marquant : la naturalisation des technologies numériques de reproduction du son et de l’image sur scène et l’hybridation des pratiques. Cette coïncidence soulève de nombreuses questions que nous aborderons au fil du cours selon une approche intermédiaire.

Le premier axe (1880-2000) est plus historique, il permettra de dégager de larges tendances, en lien ou non avec la conjoncture internationale, et inclura les définitions conceptuelles qui prépareront au deuxième axe. Celui-ci sera consacré aux dramaturges qui, pour la plupart, ont aujourd’hui dans la trentaine ou la jeune quarantaine. Cette seconde partie se fera en lien étroit avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD).

Deux spectacles et des rencontres sont au programme du cours (billets achetés collectivement).

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### 2.1 Dramaturgie

Une dizaine d’œuvres à lire, en lien avec les spectacles à l’affiche à Montréal à l’automne 2019. (À préciser)

### 2.2 Ouvrages théoriques

COLLECTIF, « Veilleurs de nuit » 1 à 4, *les herbes rouges*, Montréal, 1988 à 1992.

BALDWIN, Jane, Jean-Marc LARRUE et Christiane PAGE (dir.), *Vies et morts de la création collective — Lives and Deaths of Collective Creation Theatre*, Boston, VOX THEATRI, 2008.

BEAUCHAMP, Hélène, *Le théâtre pour enfants au Québec : 1950-1980*, Montréal, Hurtubise HMH, 1985.

BEAUCHAMP, Hélène, Bernard JULIEN et Paul WYCZINSKI (dir.), *Le théâtre canadien-français*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », tome V, 1976.

BEAUCHAMP, Hélène et Gilbert DAVID (dir.), *Théâtres québécois et canadiens-français au XX<sup>e</sup> siècle*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2003.

BEDNARSKI, Betty et Irene OORE (dir.), *Nouveaux regards sur le théâtre québécois*, Montréal, XYZ Éditeur, 1997.

BÉLAIR, Michel, *Le nouveau théâtre québécois*, Montréal, Leméac, 1973.

BOURASSA, André-G., Gilbert DAVID et Jean-Marc LARRUE, *Le théâtre au Québec – 1825-1980 – Repères et perspectives*, Montréal, VLB, 1988.

BOURASSA, André-G., Jean LAFLAMME et Jean-Marc LARRUE (dir.), « Le théâtre au Québec : mémoire et appropriation », Montréal, *L'Annuaire Théâtral*, n<sup>os</sup> 4-5, 1989.

BOURASSA, André-G. et Jean-Marc LARRUE, *Les nuits de la « Main ». Cent ans de spectacles sur le Boulevard Saint-Laurent (1891-1991)*, Montréal, vlb éditeur, 1993.

BRISSET, Annie, *Sociocritique de la traduction. Théâtre et altérité au Québec (1968-1988)*, Longueuil, Le Préambule, 1990.

CARON, Anne, *Le Père Émile Legault et le théâtre au Québec*, Montréal, Fides, 1978.

DASSYLVA, Martial, *Un théâtre en effervescence – Critiques et chroniques 1965-1972*, Montréal, Éditions La Presse, 1975.

DAVID, Gilbert et Pierre LAVOIE (dir.), *Le monde de Michel Tremblay*, Montréal et Carnières, Éditions Jeu et Lansman Éditeur, (1993) 2005.

DAVID, Gilbert (dir.), *Lecture des écrits sur le théâtre canadien-français (Montréal, 1900-1950)*, Montréal, Université de Montréal, Département des littératures de langue française, coll. « Paragraphes », 2011.

DONOHUE, Joseph L. & Jonathan M. WEISS (eds.), *Essays on Modern Quebec Theater*, East Lansing, Michigan State University Press, 1995.

FILEWOD, Alan, *Committing Theatre – Theatre Radicalism and Political Intervention in Canada*, Toronto, Between the Lines, 2011.

GOBIN, Pierre, *Le fou et ses doubles : figures de la dramaturgie québécoise*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1978.

GODIN, Jean Cléo et Laurent MAILHOT, *Théâtre québécois : Introduction à dix dramaturges contemporains*, Montréal, Hurtubise HMH, 1970.

GODIN, Jean Cléo et Laurent MAILHOT, *Théâtre québécois II. Nouveaux auteurs, autres spectacles*, Montréal, Hurtubise HMH, 1980.

GODIN, Jean Cléo et Dominique LAFON, *Dramaturgies québécoises des années quatre-vingt*, Montréal, Leméac, 1999.

GUAY, Hervé, *L'éveil culturel – Théâtre et presse à Montréal 1898-1914*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2010.

HAMELIN, Jean, *Le renouveau du théâtre au Canada français*, Montréal, Éditions du jour, 1961.

HÉBERT, Chantal, *Le burlesque québécois et américain – textes inédits*, Québec, les Presses de l'Université Laval, 1898.

HÉBERT, Chantal et Irène PERELLI-CONTOS (dir.), *Théâtre, multidisciplinarité et multiculturalisme*, Québec, Nuit Blanche, 1997.

HÉBERT, Chantal et Irène PERELLI-CONTOS (dir.), *Le théâtre et ses nouvelles dynamiques narratives*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2004

HURLEY, Erin, *National Performance – Representing Quebec from Expo 67 to Céline Dion*, Toronto, University of Toronto Press, 2011.

LAFON, Dominique (dir.), *Le théâtre québécois 1975-1995*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », tome X, 2001.

LAROSE, Karim et Frédéric RONDEAU (dir.), *La contre-culture au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2016.

LARRUE, Jean-Marc, *Le Monument inattendu. Le Monument-National de Montréal (1893-1993)*, Montréal, Hurtubise HMH, 1993.

LARRUE, Jean-Marc, *Le théâtre à Montréal à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Montréal, Fides, 1981.

LEFEBVRE, Marie-Thérèse, *Chroniques des arts de la scène à Montréal durant l'entre-deux-guerres. Danse, théâtre, musique*, Québec, Septentrion, 2016.

MAGNAN, Lucie et Christian MORIN, *100 pièces du théâtre québécois qu'il faut lire et voir*, Québec. Nota Bene, 2002.

SCHRYBURT, Sylvain, *De l'acteur vedette au théâtre de festival. Histoire des pratiques scéniques montréalaises (1940-1980)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2011.

### 2.3 Références supplémentaires : électroniques et imprimées

*Cahiers de théâtre JEU* : <http://www.revuejeu.org/> -

*L'Annuaire théâtral – Revue québécoise d'études théâtrales* : <http://www.erudit.org/revue/annuaire/>

*Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)* : <http://www.crilcq.org/> - Centre

*des auteurs dramatiques (CEAD, Montréal)* : <http://www.cead.qc.ca/>

Association québécoise des auteurs dramatiques <http://www.aqad.qc.ca/>

Auteurs dramatiques en ligne <http://www.adelinc.qc.ca/>

*Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, no 5, hiver-printemps 1983, « Le théâtre »

*Études littéraires*, no 3 vol. 18, hiver 1985, « Théâtre québécois : tendances actuelles »

## 3. ÉVALUATION

|  |              |
|--|--------------|
| Dossier dramaturgique / Travail d'analyse                  | Total : 40 % |
| Contrôles de lecture aléatoires (6 contrôles à 4 % chacun) | Total : 24 % |
| Examen intrasemestriel                                     | Total : 16 % |
| Examen final   | Total : 20 % |