**UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL**

**Département des littératures de langue française**

**projet de THÈSE (Ph.D.)**

**RECHERCHE-CRÉATION**

**Nom du candidat/de la candidate** :

**Matricule** :

**Adresse** :

**Directeur/Directrice de recherche :**

**Co-directeur/Co-directrice :**

**I – TITRES**

 A - **CRÉATION** :

 B - **ESSAI** :

**II. DESCRIPTION DU PROJET DE CRÉATION** : (L’étudiant/l’étudiante expose l’originalité du contenu et justifie ses choix thématiques et formels, génériques, esthétiques et poétiques ainsi que le dispositif d’énonciation retenu.) **maximum : 500 mots**

**III - ESSAI** :

* + **Problématique :** L’étudiant doit exposer clairement la question traitée et sa pertinence par rapport au corpus choisi. Il esquisse ensuite les perspectives méthodologiques ou pratiques qu’il entend adopter dans sa recherche.
	+ **Méthode :** L’étudiant décrit son approche par rapport aux recherches déjà faites et à la documentation existante ; il précise les sources théoriques et l’originalité de la démarche.
	+ **Lien avec le projet de création**: Cet élément est essentiel et l’étudiant lui accordera une attention particulière.

 **maximum : 1000 mots**

**IV – BIBLIOGRAPHIE** (Classée en rubriques selon la logique du projet de thèse, la bibliographie concerne aussi bien le travail de création que l’essai.) **maximum : 4-5 pages**

**AVIS**

(Directeur/directrice de la recherche)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 signature date

**AVIS**

(Codirecteur/codirectrice de recherche)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 signature date

**\* \* \* \***