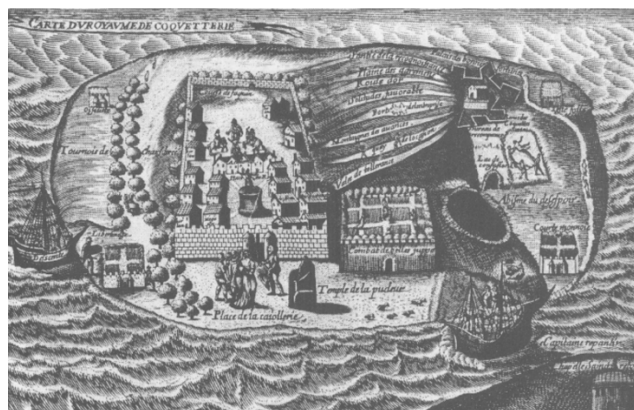


« La carte et le territoire (du cœur) »

DESCRIPTION

Consacré à un corpus de textes galants du XVII^e siècle non édités (en partie manuscrits, en partie imprimés), le séminaire s'appliquera à expliquer l'oubli dans lequel ces textes sont tombés et à en proposer une première édition collective, sous la forme d'une anthologie commentée. On regardera en particulier deux formes génériques : la carte amoureuse (où l'on apprend à se promener du palais d'amour à la mer dangereuse de l'inimitié, du petit-bourg des billets galants jusqu'à l'insupportable lac d'indifférence...) et l'almanach d'amour, parodie de calendrier où l'on n'honore plus des saints, mais des galantes et des galants.

On réfléchira sur la poétique singulière de ces textes fort propices à la défamiliarisation, sur les modes d'édition qu'ils peuvent commander, et surtout sur la manière dont ces textes, désormais sortis du canon et même de l'ensemble appelé « littérature », constituent les « archives » (entre autorité et principe) d'un temps où les régimes d'écriture et de conservation de l'écriture diffèrent radicalement des nôtres.



Carte du Royaume de Coquetterie

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Participation aux travaux du séminaire 10 %

Présentation d'un article théorique 20 %

Présentation d'une archive 30 %

Contribution à l'édition collective 40 %

CORPUS

Le corpus sera présenté lors de la première séance.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>