

### **1. Objectifs et contenu du cours**

Le séminaire propose une introduction aux questions de méthodes associées aux champs des études intermédiaires. Il vise une mise en perspective historique et un approfondissement des concepts de médium, de technique, de reproductibilité, de remédiation et d'intermédialité. Une attention particulière sera accordée aux apports récents de l'historiographie et des disciplines anthropologiques. En partant de l'exemple classique du rapport discours, écriture et savoir dans le *Phèdre* de Platon, on esquissera un panorama historique et comparatif des approches de la relation (inter)médiale jusqu'aux débats les plus actuels sur l'environnement numérique.

### **2. Corpus de textes obligatoires**

Platon, *Phèdre* (trad. L. Brisson), GF Flammarion, Paris, 2004.

Une bibliographie sera donnée en début de séminaire. D'autres textes d'études seront alors discutés dont : W. Benjamin, «L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique», dans *Écrits français*, Paris, 2001; D.J. Bolter, R. Grusin, *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge (Mass.), 1999; R. Chartier, *Culture écrite et société*, Paris, 1996 ; R. Debray, *Transmettre*, Paris, 1997; M. Détéienne (dir.), *Les savoirs de l'écriture en Grèce ancienne*, Lille, 1988; M. Foucault, *L'archéologie du savoir*, Paris, 1969; C. Ginzburg, *Le fil et les traces*, Paris, 2010; J. Goody, *Entre l'oralité et l'écriture*, Paris, 1993; E. Havelock, *The Muse Learns to Write*, New Haven, 1986; F. Kittler, *Literature, Media, Information Systems*, Amsterdam, 1997; M. McLuhan, *Pour comprendre les médias*, Paris, 1968; P. Szendi, *Sur écoute. Esthétique de l'espionnage*, Paris 2007; A. Warburg, *Essais florentins*, Paris 1990; P. Zumthor, « Oralité », *Intermédialités* n° 12 (2009)

### **3. Évaluation**

Un examen écrit ou un exposé oral : 40 %

Un travail final : 60 %