

« Habiter le territoire »

École d'été en création littéraire du 11 au 16 mai 2020

Partant de l'idée suivant laquelle les lieux ne cessent de se redéfinir à travers des représentations littéraires et artistiques, les étudiant.es du séminaire tenteront de voir en quoi l'écriture a le pouvoir de tourner notre attention vers des territoires, proches ou lointains, et d'en renouveler la vision. À la lisière de l'extérieur et de l'intime, de l'actuel et de l'ancien, du connu et de l'inconnu, les territoires sont un formidable levier de recherche et de création : les œuvres habitent le territoire autant que les territoires habitent les œuvres. Des ateliers d'écriture seront menés en parallèle avec des conférences d'invités et des présentations d'œuvres.

ENTRETIENS ET CONFÉRENCES

11 MAI — **Rachel Bouvet** (UQAM, Département d'études littéraires)

12 MAI — **Juliana Léveillé-Trudel**

13 MAI — **Mahigan Lepage**

14 MAI — **Sylvain Paquette** (U de M, École d'urbanisme et d'architecture du paysage)

15 MAI — **Emmanuel Licha** (U de M, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques)

16 MAI — **Hervé Bouchard**

ATELIERS D'ÉCRITURE

avec **Enrico Agostini, Hervé Bouchard, Thara Charland, Marie-Pascale Huglo et Mahigan Lepage**

Professeure : Marie-Pascale Huglo

28 avril : Rencontre préparatoire du séminaire PLU6300

26 mai : Journée d'étude

Informations & inscription : lidia.christine.charles@umontreal.ca



Avec le soutien de

Faculté des arts et des sciences

Université 
de Montréal
et du monde.

 **SCRILCO**
CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE QUÉBÉCOISES

 **UNEQ**
UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

Habiter le territoire, École d'été

1. Contenu

Ce séminaire intensif fait partie de l'école d'été en recherche-crédation de la FAS. Il s'adresse aux étudiant.e.s de toutes les disciplines des deuxième et troisième cycles intéressé.e.s par la recherche-crédation et l'écriture littéraire.

Partant de l'idée suivant laquelle les lieux ne cessent de se redéfinir à travers des représentations littéraires et artistiques, nous verrons en quoi l'écriture et l'image ont le pouvoir de tourner notre attention vers des territoires, proches ou lointains, et d'en renouveler la vision. L'approche littéraire, en ce sens, transforme les territoires en espaces d'observation, d'imagination, de voyage et d'écriture. À la lisière de l'extérieur et de l'intime, de l'actuel et de l'ancien, du connu et de l'inconnu, les territoires sont un formidable levier de recherche et de création : les œuvres habitent le territoire autant que les territoires habitent les œuvres.

2- Objectifs et compétences visées

L'objectif du séminaire est double. D'une part, il propose des exercices de création littéraire en atelier. D'autre part, il vise à explorer la question du territoire et des manières de l'habiter à partir d'une démarche interdisciplinaire. Les ateliers d'écriture seront menés en parallèle avec des conférences et des rencontres avec des auteur.es et des chercheur.es. Dans l'ensemble, l'école d'été permettra d'explorer et d'expérimenter les liens entre la création (littéraire et artistique) et la question du territoire tout en amorçant une réflexion personnelle au croisement de la recherche et de la création.

3- Activités

Rencontre préparatoire de 3 heures ; semaine intensive (en après-midi et en soirée : conférences/rencontres avec des écrivains, des artistes et des chercheurs invités ; ateliers d'écriture ; journée d'étude ; tutorat.

4 Évaluations

Participation : 20 %

Exposé (journée d'étude) : 15 %

Essai personnel issu de la journée d'étude (6 pages) : 15 %

5 textes de création issus des ateliers (ces textes pourront être révisés avant la remise finale) : 50%

5-Calendrier

Rencontre préparatoire : 28 avril 2020 (de 16h00 à 19h00);

Semaine intensive : du 11 au 16 mai 2020 (en après-midi et en soirée) ;

Journée d'étude : le 26 mai 2020 ;

Tutorat : des plages horaires seront réservées pour une rencontre individuelle fin mai et début juin.

6. Remise finale (5 textes de création issus des ateliers et un essai personnel issu de la journée d'étude) : vendredi 19 juin (format papier seulement).

7- Bibliographie sommaire (une bibliographie complète sera présentée lors de la rencontre préparatoire) :

Bouchard, Serge, *Le Père Sauvage*, Montréal, Le Quartanier, 2016.

Lepage, Mahigan, *Big-Bang City. Voyages en mégalofoles d'Asie*, Montréal, Leméac, « Nomades », 2017.

Lepage, Mahigan, TERMINAL TERRESTRE ; adresse URL : <https://www.mahigan.com/tt>.

Léveillé-Trudel, Juliana, *Nirliit*, Chicoutimi, La Peuplade, « La peuplade Roman », 2015.

8-Semaine intensive (programme sujet à modifications)

Lundi 11 mai : Présentation de Rachel Bouvet sur la géopoétique; atelier 1 avec Thara Charland.

Mardi 12 mai : Atelier 1 avec Enrico Agostini ; entretien avec Juliana Levéillé-Trudel (autour de *Nirliit*).

Mercredi 13 mai : Atelier avec Mahigan Lepage ; entretien avec Mahigan Lepage (autour de *Big bang City* et du projet *Terminal Terrestre*) ;

Jeudi 14 mai : Présentation de Sylvain Paquette sur la notion de paysage ; Atelier 2 avec Enrico Agostini.

Vendredi 15 mai : Entretien avec l'artiste et cinéaste Emmanuel Licha ; Atelier 2 avec Thara Charland.

Samedi 16 mai : Atelier avec Hervé Bouchard ; Entretien avec Hervé Bouchard (autour du conte *Le Père Sauvage*).