

Cours en présentiel (P)

Dominic MARION

Pav. 3200 J.-Brillant : local B-3290

dominic.marion@umontreal.ca

(B-3260 à partir du 4 juillet)

Disponibilités sur rendez-vous

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours se présente comme une introduction aux traits culturels et aux enjeux sociopolitiques qui caractérisent le Québec depuis 1960. Donné sous une forme intensive, ce cours s'articule principalement autour de documents audiovisuels qui seront visionnés, analysés et commentés en classe, et qui seront complétés par d'autres documents à consulter entre les séances de cours. Ces documentaires, films, balados et textes sont sélectionnés de manière à mettre en perspective les événements et les courants de pensée qui ont marqué l'histoire récente du Québec. Tendue entre les institutions québécoises et les mouvements sociaux contestataires, l'approche du cours se veut interdisciplinaire. Les sujets abordés se rapportent ainsi à l'histoire, à la politique, à la sociologie, à la littérature, au théâtre, à la musique, à l'histoire de l'art et des médias, etc.

2. DOCUMENTS A L'ETUDE

À l'exception de trois livres, tous les documents à l'étude (contenus audio, audiovisuel ou textuel) seront soit diffusés en classe, soit accessibles gratuitement en format numérique, via des liens internet ou sous la forme de documents téléchargeables à partir de notre page StudiUM.

A) Une sélection de films projetés en classe sera présentée au premier cours.

B) Ces trois livres à l'étude ont été commandés à la Librairie de l'Université de Montréal (<https://www.librairie.umontreal.ca/>) :

AQUIN, Hubert, *Prochain épisode* [1965], éd. Jacques Allard, Montréal, Bibliothèque québécoise, coll. « Littérature », 1995.

BEAULIEU, Christine, *J'aime Hydro*, Montréal, Atelier 10, coll. « Pièces », 2019¹.

KAPESH, An Antane, *Qu'as-tu fait de mon pays ? Tanite nan etutamin nitassi ?* [1979], Montréal, Mémoire d'encrier, 2020.

C) Extraits de texte, courts textes et documents rédigés par l'enseignant viendront compléter la matière à l'étude.

¹ Une version balado de cette pièce de théâtre est disponible gratuitement en ligne. Cette version gratuite est suffisante pour suivre le cours.

3. ÉVALUATIONS

- Un **examen de mi-session** (jeudi 7 juillet, 8h30 à 11h30) portant sur la matière vue pendant la première moitié de la session (**40%**). Cet examen sera composé de questions à caractère historique (choix multiples ou réponses brèves) et de questions de compréhension à court développement.

- Un **examen final** (lundi 18 juillet, 8h30 à 11h30) portant sur la matière vue pendant la deuxième partie de la session (**40%**). Cet examen sera composé de questions de compréhension à moyen développement.

- **Deux quiz** (jeudi 30 juin et mardi 12 juillet : 10% chaque quiz, pour un total de **20%**). Ces courts tests (réponses brèves ou à court développement) visent principalement à encourager l'assiduité dans l'étude des documents au programme.

Toutes ces évaluations auront lieu à travers la plate-forme StudiUM.