

1. OBJECTIFS ET CONTENU

L'objectif général de ce cours est d'initier les étudiants (e) s à la lecture des textes francophones à partir de quelques essais et textes d'idées. Après avoir rappelé brièvement les formes caractéristiques du genre «essai» (Vigneault, 1994 ; Marcel, 1992 ; Angenot, 1982 ; Terrasse, 1977 et Dumont, 2003) et autres genres libres (autobiographie, journal, témoignage, etc.), nous étudierons les procédés littéraires caractérisant l'écriture de l'essai et des genres libres à partir d'une étude détaillée de six textes d'écrivains francophones.

2. BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages obligatoires

Jean Barnabé (dir.). *Éloge de la créolité*. Paris : Gallimard, 1989.

Franz Fanon. *Peau noire, masque blancs*. Paris : Seuil, 1975 [1952].

Albert Memmi. *Portrait du colonisé. Précédé de portrait du colonisateur*. Paris : Gallimard, 1985.

Amin Maalouf. *Les identités meurtrières*. Paris : Grasset, 1998.

Eugène Rutagarama. *Le regard du gorille*. Paris : Fayard, 2013.

Marie-Josée Gicali. *On n'oublie jamais rien*. Montréal : Hurtubise, 2019.

François Dumont. *Approches de l'essai. Anthologie*. Québec : Éditions Nota bene, 2003.

Ouvrages de référence

Marc Angenot. *Les idéologies du ressentiment*. Montréal : XYZ, 1996.

Marc Angenot. *La parole pamphlétaire*. Paris : Payot, 1982.

Jean Marcel. *Pensées, passions et proses*. Montréal : L'Hexagone, 1992.

Robert Vigneault. *L'écriture de l'essai*. Montréal : L'Hexagone, 1994.

Jean Terrasse. *Rhétorique de l'essai littéraire*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.

Yolande Tremblay, *L'essai. Unicité du genre et pluralité des textes*, Québec, Le griffon d'argile, 1994.

Léopold Sédar Senghor. *Ce que je crois*. Paris : Seuil, 1988.

Édouard Glissant. *Le discours antillais*. Paris : Seuil, 1981.

Patrick Chamoiseau. *Écrire en pays dominé*. Paris : Gallimard, 1997.

Albert Memmi. *Le racisme*. Paris : Gallimard, 1982.

Albert Memmi. *La libération du Juif*. Paris : Payot, 1966.

3. ÉVALUATION

Examen à la mi session : 50 %

Un travail final sur un essai : 50 %