

Colloque de sociocritique
« Les villes dans la littérature contemporaine (Montréal, Paris, New York, Londres, Berlin, Lisbonne, Los Angeles) »
Vendredi 12 décembre 2014
Université de Montréal — Pavillon Lionel-Groulx, 8^e étage, salle C-8141 (salle du CRILCQ)

9 h : Accueil des participants

Première séance : Montréal

A. Présidence : Jean-Marc Larrue (Université de Montréal)

9 h 15 : Anne-Marie Shink

« La ville dans *Les cascadeurs de l'amour n'ont pas droit au doublage* de Martine Delvaux »

9 h 30 : Marianne Larocque

« Montréal en copier coller : *Charlotte before Christ* d'Alexandre Soublière »

9 h 45 : Marie-Christine Corbeil

« *Hadassa* de Myriam Beaudoin : une incursion dans le Montréal hassidique »

10 h 0 : discussion, questions

10 h 15 : Pause

B. Présidence : Micheline Cambron (Université de Montréal)

10 h 30 : Caroline Lafleur

« Imaginaire et intimité. La ville de l'enfant dans *La fée des balcons* de Maude Favreau »

10 h 45 : Francis Mineau

« Un héros-baloney dans la ville. *Pourquoi Bologne* d'Alain Farah »

11 h : discussion, questions

11 h 15 : Pause

Deuxième séance : Los Angeles, New York

Présidence : Andrea Oberhuber (Université de Montréal)

11 h 30 : Léonore Brassard

« La ville explosée : la destruction dans *Apocalypse Bébé* de Virginie Despentès »

11 h 45 : Simon Danis

« Voyage au bout de New York : *La Ballade de Rikers Island* de Régis Jauffret »

12 h : Discussion, questions

12 h 15 : pause dîner

«Le flâneur fait figure d'éclaireur sur le marché. En cette qualité il est en même temps l'explorateur de la foule. La foule fait naître en l'homme qui s'y abandonne une sorte d'ivresse particulière de sorte qu'il se flatte, en voyant le passant emporté dans la foule, de l'avoir, d'après son extérieur, classé, reconnu dans tous les replis de son âme.»
(Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIX^e siècle* (exposé de 1939).

Troisième séance : Paris

Présidence : Claudia Bouliane (Université McGill/CRIST)

13 h 45 : Louis Bouchard

« Extension du non-lieu et contingence dans *Les heures souterraines* de Delphine de Vigand »

14 h : Catherine Vallières-Riendeau

« Paris, capitale de l'angoisse. *La métaphysique du hors-jeu* de Laurent Sagalovitsch »

14 h 15 : Isabelle Perreault

« Entre surveillance et punition : la ville de Paris dans *Les Morues* de Titou Lecoq »

14 h 30 : Discussion, questions

14 h 45 : Pause

Quatrième séance : Lisbonne, Berlin, Londres

Présidence : Élane Després (Université de Montréal/CRIST)

15 h : Belinda Belice

« Lisbonne toute de mémoire et de folie. *Mon nom est légion* d'Antonio Lobo Antunes »

15 h 15 : Marine Noël

« Décadences dans une ville en friche : Berlin dans *Renégat* de Reinhardt Jirgl »

15 h 45 : Viviane Marcotte

« Le cauchemar urbain dans *Les Nains de la Mort* de Jonathan Coe »

16 h : Discussion, questions

16 h 15 : Pot de fin de séminaire

«Autrefois, c'était le centre du monde : un bouquet de tiges en béton plantées dans le granit, un dédale de rues dont les bouches d'égouts dégageaient en permanence la vapeur du rêve.»
(Marco Mancassola, *La vie sexuelle des super-héros*)

«Jamais le soleil n'avait paru plus près de la Terre qu'en ce jour-là. Il faisait même peur à voir, donnait l'impression de s'être agenouillé, prosterné sur le corps de Montréal en géant débile qui méconnaît sa force.» (Nelly Arcan, *À ciel ouvert*)

«Dans la chambre arrive le fracas des marteaux piqueurs qui ouvrent un canal dans la rue Mesones. Pour la centième fois, le gouvernement entreprend la rénovation du Centre historique. On cherche surtout à maquiller la gueule du loup, à polir ses canines, à graisser sa peau hirsute.» (Guillermo Fadanelli, *Hôtel DF*)

Ce colloque a lieu dans le cadre du «FRA6443 : Séminaire de sociocritique» inscrit au programme des études supérieures du Département des littératures de langue française. Il est organisé en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST) et avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ).