

10 avril
2015

CIEL
20^e édition

9 h 30 à 17 h
UQAM
local D-R200

—
Colloque
Interuniversitaire
Étudiant
de Littérature
—



UQAM
Faculté des arts

UQAM
Accueil et soutien aux projets étudiants
Services à la vie étudiante
Université du Québec à Montréal

figura
CENTRE DE RECHERCHE SUR
LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

SCRILCO
CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES

MARIN
BLANC
CQAM

—
9 h 15

Accueil des participants

—
9 h 30

Fictions du lieu : spatialité
et traversées

Séance présidée par **Benoît Bordeleau**, UQAM

Myriam Marcil-Bergeron, UQAM

Entre la vulgarisation scientifique et l'anticipation, ou quand l'océanographie *bathyfole*.
Les Plongées profondes de Théodore Monod

Marjolaine Deneault, UQAM

Entre violence et création : étude des représentations paysagères du désert américain dans
Underworld de Don DeLillo

Raphaëlle Décloître, ULaval

Théories modernes à l'usage des textes médiévaux : un exemple de transfictionnalité dans le *Chemin de Longue Étude* de Christine de Pizan (v. 1403)

—
11 h

Pause café

—
11 h 20

Littérature et musique :
entre dialogue et
transmission

Séance présidée par **Isabelle Perreault**, UdeM

Laure Henri-Garand, McGill

Dépouillement et hétérogénéité : Les réflexions sur la musique d'Hector Saint-Denys Garneau

Philippe Robichaud, McGill

Le « chemin harmonique » : accord des subjectivités pédagogiques chez Diderot

—
12 h 20 à 13 h 45
Dîner

—
14 h

Guerre et sacrifice :
violences signifiantes

Séance présidée par **Louis-Daniel Godin**,
UQAM

Charles Berthelet, UQAM

Sacrifices inutiles. Le meurtre passionnel et l'économie victimaire dans *Neige Noire* d'Hubert Aquin et *Kamouraska* d'Anne Hébert

Émile Bordeleau-Pitre, UQAM

La Grande Guerre entre ombre et lumières : De la singulière représentation du réel dans *Le Roi Cophtua* de Julien Gracq

—
15 h

Pause café

—
15 h 20

Matérialités du texte

Séance présidée par **Nathanaël Pono**, UQAM

Sarah Fontaine, UdeM

Conservation et édition de textes médiévaux : Le cas du fragment de manuscrit

Élizabeth Stuart, UdeM

Le livre médium de l'œuvre *Pense-Bête* de Marcel Broodthaers, lieu d'inscription de la contre-culture des années 60

Mireille Tawfik, UdeM

Étude intermédiaire du temps dans *Purgatorio* de Romeo Castellucci

—
17 h

Cocktail de fermeture

Au Café des arts

Lancement du n°21 de la revue *Postures*
Rassemblement des revues étudiantes universitaires de littérature