

10 avril  
2015

CIEL  
20<sup>e</sup> édition

9 h 30 à 17 h  
UQAM  
local D-R200

—  
Colloque  
Interuniversitaire  
Étudiant  
de Littérature  
—



UQAM  
Faculté des arts

UQAM  
Accueil et soutien aux projets étudiants  
Services à la vie étudiante  
Université du Québec à Montréal

figura  
CENTRE DE RECHERCHE SUR  
LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

SCRILCO  
CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE  
SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES

MARIN  
BLANC  
UQAM



—  
9 h 15

Accueil des participants

—

—  
9 h 30

Fictions du lieu : spatialité  
et traversées

—

Séance présidée par **Benoît Bordeleau**, UQAM

**Myriam Marcil-Bergeron**, UQAM

Entre la vulgarisation scientifique et l'anticipation, ou quand l'océanographie *bathyfole*.  
*Les Plongées profondes* de Théodore Monod

**Marjolaine Deneault**, UQAM

Entre violence et création : étude des représentations paysagères du désert américain dans  
*Underworld* de Don DeLillo

**Raphaëlle Décloître**, ULaval

Théories modernes à l'usage des textes médiévaux : un exemple de transfictionnalité dans le *Chemin de Longue Étude* de Christine de Pizan (v. 1403)

—  
11 h

Pause café

—

—  
11 h 20

Littérature et musique :  
entre dialogue et  
transmission

—

Séance présidée par **Isabelle Perreault**, UdeM

**Laure Henri-Garand**, McGill

Dépouillement et hétérogénéité : Les réflexions sur la musique d'Hector Saint-Denys Garneau

**Philippe Robichaud**, McGill

Le « chemin harmonique » : accord des subjectivités pédagogiques chez Diderot

—  
12 h 20 à 13 h 45  
Dîner

—

—  
14 h

Guerre et sacrifice :  
violences signifiantes

—

Séance présidée par **Louis-Daniel Godin**,  
UQAM

**Charles Berthelet**, UQAM

Sacrifices inutiles. Le meurtre passionnel et l'économie victimaire dans *Neige Noire* d'Hubert Aquin et *Kamouraska* d'Anne Hébert

**Émile Bordeleau-Pitre**, UQAM

La Grande Guerre entre ombre et lumières :  
De la singulière représentation du réel dans  
*Le Roi Cophtua* de Julien Gracq

—

15 h  
Pause café

—

—  
15 h 20

Matérialités du texte

—

Séance présidée par **Nathanaël Pono**, UQAM

**Sarah Fontaine**, UdeM

Conservation et édition de textes médiévaux :  
Le cas du fragment de manuscrit

**Élizabeth Stuart**, UdeM

Le livre médium de l'œuvre *Pense-Bête*  
de Marcel Broodthaers, lieu d'inscription  
de la contre-culture des années 60

**Mireille Tawfik**, UdeM

Étude intermédiaire du temps dans *Purgatorio*  
de Romeo Castellucci

—

17 h  
Cocktail de fermeture

—

**Au Café des arts**

Lancement du n°21 de la revue *Postures*  
Rassemblement des revues étudiantes  
universitaires de littérature