

# Colloque

## « F(r)ictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940 »

### Organisation du colloque

Alexandra Arvisais  
Marie-Claude Dugas  
Andrea Oberhuber

### Avec le soutien du

Groupe de recherche « Savoirs des femmes »

### Remerciements

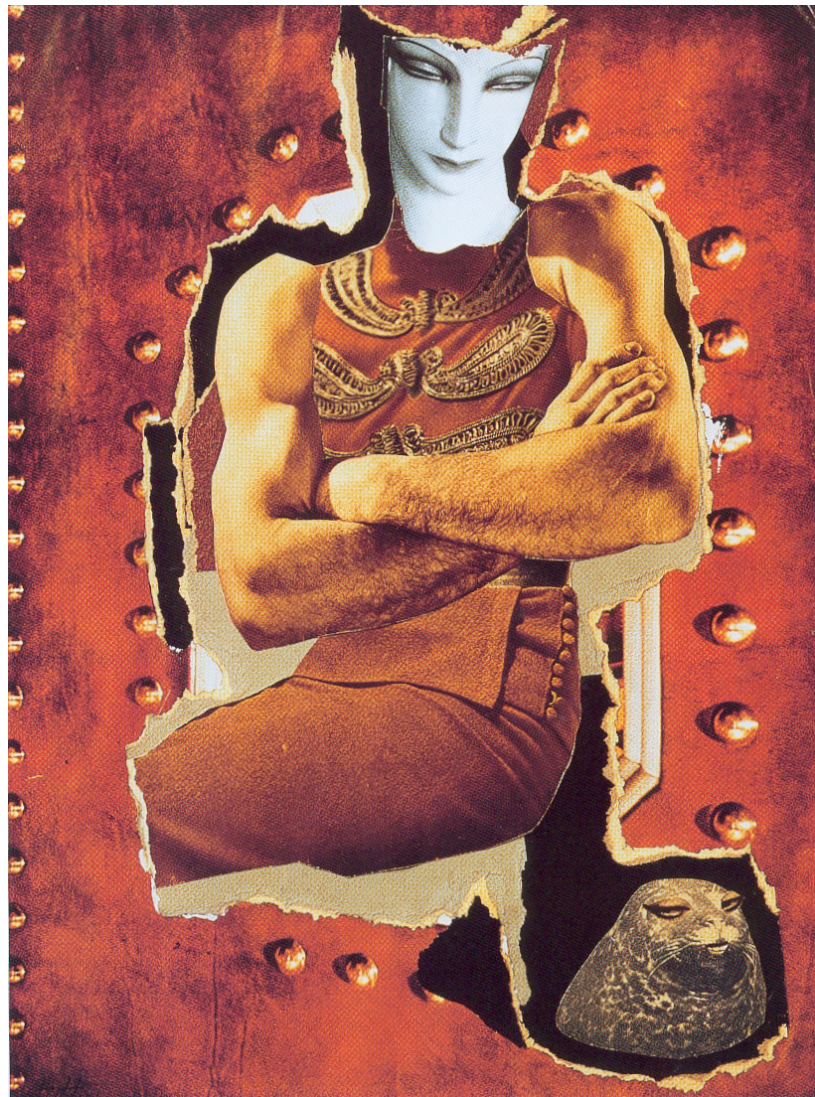
Figura, Centre de recherche sur le texte  
et l'imaginaire  
Fédération des associations étudiantes du  
campus de l'Université de Montréal (FAÉCUM)  
Association des étudiants en littératures  
de langue française de l'Université de Montréal  
Département des littératures de langue française  
de l'Université de Montréal

### Contacts

alexandra.arvisais@umontreal.ca  
marie-claude.dugas@umontreal.ca

### Image

*Dompteuse*, Hannah Höch, ca 1930



Fonds de recherche  
Société et culture  
Québec

Faculté des arts et des sciences  
Département des littératures  
de langue française

Université  
de Montréal

UQÀM

figura  
CENTRE DE RECHERCHE SUR  
LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

FAÉCUM  
FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS  
ÉTUDIANTES DU CAMPUS  
DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

nta  
LE LABORATOIRE DE RECHERCHES  
SUR LES ŒUVRES HYPERMÉDIATQUES

IMAGINAIRE  
MACINAIRE  
IN - L'IMAGINAIRE  
FIGURA

Gratuit et ouvert au public

Pour toute information :  
Andrea Oberhuber,  
membre régulier de Figura,  
Centre de recherche sur le texte  
et l'imaginaire  
514-343-6065

4 ET 5 SEPTEMBRE 2013

Salle C-2059  
Carrefour des arts et des sciences  
Pavillon Lionel-Groulx  
3150, rue Jean-Brillant  
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

**9h à 9h15 Accueil des participants**

**9h15 à 9h25**

Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas

Mot de bienvenue

**9h25 à 9h40**

Andrea Oberhuber, Université de Montréal

*Fictions dominantes et gender/genre*

**Première séance : Tensions modernistes dans la reconfiguration du féminin**

Président de séance : Alex Gagnon, Université de Montréal

**9h40 à 10h10**

Yves Baudelle, Université Lille 3

*Une « femme extraordinaire » : la châtelaine de Néréis, ou les ambivalences du monde moderne*

**10h10 à 10h40**

Marie-Claude Dugas, Université de Montréal

*Femme fatale et femme nouvelle, trouble dans le genre : La Jongleuse de Rachilde*

**10h40 à 11h Pause café**

**Deuxième séance : Le personnage féminin face aux traditions**

Président de séance : Jean-Philippe Beaulieu, Université de Montréal

**11h à 11h30**

Fanny Gonzalez, Université Lille 3

*Femmes fortes dans les romans populaires de la Belle Époque : des représentations du féminin modernistes et transgressives*

**11h30 à 12h**

Maya Semaan, Université de Toronto

*La femme, le couple et l'amour dans l'œuvre de Némirovsky : une écoute nouvelle d'une voix de femme de l'entre-deux-guerres*

**12h à 14h Repas**

**Troisième séance : Parcours de femmes artistes : « en marge de la marge »**

Présidente de séance : Andrea Oberhuber, Université de Montréal

**14h à 14h30**

Mélanie Collado, Université Lethbridge

*Transformations du portrait de l'artiste en tant que femme dans les romans de Lucie Delarue-Mardrus*

**14h30 à 15h**

Nadine Schwakopf, Université Yale

*Un regard sur la double fiction de soi : les jeux identitaires de Claude Cahun*

**15h à 15h30**

Marc Décimo, Université d'Orléans

*Émilie-Herminie Hanin face aux Super-Despotes*

**18h30 Souper chez Olivieri**

**Quatrième séance : Brouillages identitaires et transgression des codes genrés**

Présidente de séance : Léa Buisson, Université de Montréal

**9h à 9h30**

Amélie Paquet, Université de Montréal

*La confrontation entre les figures de l'amazone et du soldat chez Natalie Clifford Barney*

**9h30 à 10h00**

Pascale Joubi, Université de Montréal

*Vierges fortes et chasseurs imbéciles : l'inversion des rôles chez Renée Vivien*

**10h00 à 10h30**

Marta Pedreira, Université de Montréal

*L'érotisme sadomasochiste dans l'idylle saphique de Liane de Pougy : une reconfiguration des rôles genrés*

**10h30 à 10h50 Pause café**

**Cinquième séance : Poétique moderniste et imaginaire féminin**

Président de séance : Cosmin Popovici-Toma, Université de Montréal

**10h50 à 11h20**

Alexandra Arvisais, Université de Montréal et Université Lille 3

*Choc des savoirs antiques et modernes dans la création d'Héroïnes de Claude Cahun*

**11h20 à 11h50**

Diana Holmes, Université de Leeds

*Fictions modernistes et fictions moyennes : modernisme et genre à la Belle Époque (Daniel Lesueur, Marcelle Tinayre, Colette)*

**11h50 à 12h05 Mot de clôture**

**12h05 à 14h30 Repas**