

Andrea Oberhuber

Faire œuvre à deux

Le Livre surréaliste au féminin

NOUVELLE PARUTION — Qui connaît aujourd'hui *Aveux non avenus*, *Dons des féminines*, *Hexentexte*, *La Dame ovale*, *La Maison de la Peur*, *Le Cœur de Pic*, *Le Livre de Leonor Fini*, *Le Poids d'un oiseau*, *Oiseaux en péril* ou *Oracles et spectacles*, autant d'œuvres hybrides réalisées entre 1930 et 1975 selon l'idéal surréaliste du travail collaboratif, à l'instigation d'une écrivaine ? Véritable changement de paradigme éditorial, le Livre surréaliste, objet à part entière, qui prend son origine dans l'écriture à quatre mains, n'a presque jamais un seul auteur. Il déploie des rapports texte/image d'une grande variabilité et appelle une lecture croisée entre l'écrit et le pictural.

Cet ouvrage se propose de combler une lacune de recherche en s'intéressant à un corpus à tort négligé par la critique littéraire et artistique. Dix cas de figure emblématiques sont analysés quant aux modalités de démarche collaborative (« au féminin », « mixte » ou « en dualité créatrice ») afin de répondre à la question suivante : qu'en est-il d'une esthétique avant-gardiste au féminin, d'une communauté d'auteures et d'artistes qui s'est constituée malgré elle grâce au livre, espace de rencontre et creuset de partage ?

Andrea Oberhuber est professeure de littérature à l'Université de Montréal où elle enseigne l'écriture des femmes (XIX^e-XXI^e siècles), la photolittérature, ainsi que les avant-gardes littéraires et artistiques. Elle est codirectrice et rédactrice en chef de la revue numérique *Muse-Medusa*, spécialisée en recherche-crédation. Elle a publié des monographies (*Chanson(s) de femme(s)* ; *Courre-ciel* ; *Corps de papier. Résonances*) et dirigé plusieurs dossiers de revue et ouvrages collectifs. Son projet de recherche actuel, réalisé en équipe, est consacré aux figures ambivalentes du *care* dans le roman français de 1870 à 1945. Elle est cochercheuse d'un projet en recherche-crédation, avec Catherine Mavrikakis, qui porte sur la littérature comme espace paradoxal du *care* à travers les représentations de la criminelle.



COLLECTION

Art+

Papier : ISBN 978-2-7606-4826-5

Pdf : ISBN 978-2-7606-4827-2

Epub : ISBN 978-2-7606-4828-9

39,95 \$ • 354 pages

En librairie le 18 septembre 2023